China nacionalista apoya a S. Rhee

NACIONES UNIDAS, 20. (UP) — China nacionalista dijo hoy a las Naciones Unidas que no tenían derecho a impedir que el Presidente Syngman Rhee unifique a Corea por la fuerza "si se agotan todos los medios pacíficos".

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) — AÑO LXXV — Nº 23.193 — MONTEVIDEO, VIERNES 21 DE AGOSTO DE 1953

Los comunistas no apoyan á G. Pella

ROMA, 20. (UP) — Los comunistas abrieron hoy el debate sobre el voto de confianza al nuevo gobierno presidido por Giuseppe Pella, con la declaración tajante de una de sus más destacadas figuras, de que votarían contra el nuevo Gabinete.

El plan expuesto por Pella fué acogido con beneplácito

ROMA, 20 (Ansa). — Con un discurso del senador Scoccimarro se inicia hoy en el Senado el debate sobre el programa gubernamental expuesto ayer por Giuseppe Pella. La exposición del jefe del gobierno fué en general recibida muy favorablemente. Ya al final de su discurso era visible que ni aún los comunistas y los socialistas de Nenni, aún votando en contra, intentarán continuar, al menos por el momento, una oposición inflexible como la sostenida hasta ahora por estos sectores políticos. Significativo en tal sentido resulta el comentario hecho por Togliatti al discurso del primer Ministro al expresar 'que se trataba de un discurso hábil'. También Nenni dijo que no tenía dudas que el discurso de Pella "significa un hecho nuevo", y que no se puede continuar "con una declaración de guerra nuestra a un gobierno que quiere ser de tregua y de pausa".

Los republicanos han exteriorizado satisfacción, manifestando por intermedio del señor La Malfa, que la declaración del Presidente del Consejo, vuelve a afirmar el carácter transitorio de su gobierno en espera que la situación política se clarifique. "Pienso que los partidos políticos democráticos —agregó La Malfa— votarán a favor del gobierno".

Los liberales, que esperaban la declaración gubernamental para definir su posición, se han pronunciado favorablemente de acuerdo a su opinión en pro de un gobierno administrativo.

El señor Villabruna dijo a ese respeto que el de Pella "es un discurso honesto de un hombre honesto que merece la mayor consideración".

Por su parte el señor Covelli en nombre de los monárquicos manifestó "que el discurso ha suscitado una favorable impresión". Es muy hábil —dijo— y en el conjunto digno de la mayor consideración. El señor Lauro, Presidente del Partido Monárquico, en testimonio de la forma favorable con que su sector recibió el discurso del primer Ministro, aplaudió largamente a Pella cuando éste terminó su declaración, y lo felicitó después personalmente.

El sector monárquico en las dos reuniones que realizó ayer decidió ya votar a favor del gobierno. En lo relativo al partido "M.I.S." el señor Franza subrayó que el discurso puede ser favorablemente acogido por todos los sectores. En una reunión posterior del grupo parlamentario de dicho partido reiteró su punto de vista ya expuesto, el cual como se sabe, se resuelve por la abstención.

Aún incierta es la actitud que asumirán frente al nuevo Ministerio los social - demócratas, pues recién hoy podrá conocerse su opinión definitiva, luego de la reunión de los dirigentes de dicho grupo parlamentario. Por lo que se sabe los social - demócratas se pronunciarían bien por la afirmativa, bien por la negativa, ya que entienden que una posición intermedia abstencionista no corresponde en la presente circunstancia.

El señor Saragat, después de un cambio de ideas con Nenni, emitió un juicio que no precisa en realidad cuál será la actitud a adoptar por su partido.

Echando cuentas al cabo del discurso de Pella, se llega a la conclusión de que el nuevo Gobierno podrá contar en la Cámara de Diputados con 323 votos a favor, contra 218 negativos que totalizarán comunistas y sus aliados socialistas.

Quedan aún por definir los 19 votos de los social-demócratas.

En el Senado se calcula desde ya que votarán a favor del gobierno 139 senadores, y que habrá 49 en contra.

ROMA, 20 (ANSA). — Si el Senado termina el debate sobre el voto de confianza el sábado por la mañana, la Cámara lo comenzará a su vez en la tarde del mismo día, de acuerdo con la resolución parlamentaria de no realizar simultáneamente la discusión sobre el programa del Gobierno en las dos ramas del mismo.

El presidente de la Cámara se reunió ayer con los representantes de los diversos sectores que la integran para fijar el programa de trabajo y la orden del día. Es de presumir que el debate en la Cámara sea breve, dado que por los dos grupos políticos mayores sólo se han inscripto dos oradores, lo cual está de acuerdo con el deseo generalizado de dar término cuanto antes al ya prolongado período de la crisis, y a los intensos y extensos debates políticos que desde hace dos meses se registran en Roma con la consecuencia de haber paralizado toda la actividad parlamentaria normal y la gestión gubernamental.

Calcúlase que el debate en la Cámara no se prolongue a lo sumo más allá del jueves próximo, aún en el caso de que la discusión allí del programa gubernamental tenga que iniciarse el lunes, si el Senado lo terminase recién el sábado por la noche.

Los diarios de hoy dedican casi por entero sus comentarios por todos el discurso del Primer ministro Pella en el Senado. Los principales órganos de prensa como "Il Popolo", "Il Messaggero", "Il Corriere della Sera", "La Gazzetta del Popolo" "Il Tempo", comentan en general el discurso, emitiendo juicios favorables para la forma como Pella ha estructurado su programa, haciendo lugar en él a las realizaciones de carácter social y económico. Aún la prensa comunista y la de sus aliados, ha cambiado de tono, lo que viene a confirmar que efectivamente el Sr. Pella ha dado en el blanco al eliminar los principales argumentos usados por dicha prensa en su propaganda post-electoral, desde el 7 de junio, en que se inició prácticamente el más turbulento y confuso período político vivido por Italia desde la terminación de la guerra.

Repercusión de la última experiencia atómica rusa

MOSCU, 21 (UP). — El gobierno soviético anunció que ha detonado una bomba de hidrógeno.

El comunicado oficial dice: "Hace pocos días, en la Unión Soviética, se hizo detonar con fines experimentales uno de los tipos de bomba de hidrógeno". "Como resultado de la explosión —agrega el comunicado— se inició una reacción termo nuclear de gran potencia. El experimento demostró que el poder de la bomba de hidrógeno es muchas veces superior al de las bombas atómicas".

"Es bien sabido que la Unión Soviética posee armas atómicas desde hace varios años y ha realizado pruebas con las mismas". "Según se desprende del discurso del presidente del Consejo de Ministros G. Malenkov el 8 de agosto de este año en el quinto período de sesiones del Soviet Supremo, la Unión Soviética también tiene el secreto de la fabricación de la bomba de hidrógeno."

"Este anuncio del gobierno soviético —prosigue el comunicado—, provocó numerosos comentarios en el exterior. Ciertos círculos extranjeros que basaban su política en el interior monopolio de los Estados Unidos sobre la bomba atómica y también sobre la bomba de hidrógeno, tratan de atemorizar a los pueblos con el hecho de que la Unión Soviética posee el secreto de la fabricación de la bomba de hidrógeno y en este sentido han sembrado la alarma utilizando el mencionado hecho con el propósito de intensificar la carrera de armamentos. El gobierno soviético considera necesario declarar ahora, como antes, que no hay base para tal alarma."

"En relación con la política invariable de la Unión Soviética, dirigida al fortalecimiento de la paz y la seguridad de todos los pueblos el gobierno soviético ha propuesto repetidamente a los gobiernos de los demás países, efectuar una sustancial reducción de armamentos, prohibir el empleo de las armas atómicas y otros tipos de armas de aniquilamiento en masa y establecer dentro de la organización de las Naciones Unidas, un estricto control internacional sobre esas prohibiciones. El gobierno soviético continúa manteniendo firmemente esta posición".

El comunicado se publica en los diarios "Pravda" e "Izvestia".

WASHINGTON, 21 (UP) — La Comisión de Energía Atómica de Estados Unidos confirmó anoche el anuncio hecho en Moscú, de que la Unión Soviética ha detonado una bomba de hidrógeno.

El presidente de la Comisión, Lewis S. Straus, dijo en un comunicado oficial que el 12 de agosto a la mañana, la Unión Soviética efectuó una prueba atómica, y que según indican los informes recibidos por el gobierno norteamericano, hubo "tanto fisión como reacción nuclear". La reacción termo nuclear, producida por la bomba de hidrógeno y la fisión es el procedimiento de la bomba atómica, utilizada para generar el intensísimo calor necesario a fin de detonar la mencionada en primer término.

WASHINGTON, 21 (UP). — La confirmación oficial de que la Unión Soviética ha detonado una bomba de hidrógeno produjo en el congreso de Estados Unidos, la demanda de que se fortifiquen y amplíen las defensas de este país.

REACCION DEL CONGRESO DE EE.UU.

El presidente de la Comisión de Energía Atómica norteamericana Lewis L. Strauss, anunció poco después de medianoche que los Estados Unidos sabían que la Unión Soviética había hecho detonar una bomba de hidrógeno el 12 de agosto. Los horas antes la Unión Soviética había informado oficialmente que hace unos días, explotó una bomba H.

Strauss anunció también que este país efectúa experimentos con Bombas H — que tienen 1.000 veces más potencia explosiva que las atómicas—, en las pruebas que se efectuaron en la isla de Eniwetok, en el Pacífico, en 1951, ésta fue la que se cree fue la primera vez que los Estados Unidos hicieron estallar Bombas H fué en noviembre de 1952. Los Estados Unidos, por consiguiente, parecen estar algo adelantados en la carrera de armamentos nucleares. Ni el presidente Eisenhower ni el Departamento de Estado han comentado aún la noticia, pero en el Congreso, el representante Sterling Cole, presidente de la Comisión de Energía Atómica de las Cámaras legislativas, dijo al gobierno que "acelere sus preparativos de defensa para proteger al país contra el arma devastadora".

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "Mi prima Raquel": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

METRO. — "Leven anclas": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

Piden la amnistía de presos y exilados políticos argentinos

BUENOS AIRES, 20 (U.P.) — Voceros de dos partidos de oposición —el Radical y el Socialista— pidieron hoy a la Cámara de Diputados que conceda amnistía a los prisioneros y exilados políticos.

Alfredo G. Ferrer Zanchi, Diputado del Partido Radical, presentó a sus colegas un proyecto de ley que dice, en su parte fundamental:

"Amnistiase a toda persona que, con anterioridad a la presente ley, haya cometido hechos incriminados como delitos políticos, sociales, de opinión, y los relacionados con los conflictos del trabajo".

El Partido Socialista publicó, por su parte, el texto de una nota enviada a la Cámara por el Dr. Nicolás Repetto, quien presidió la reunión reciente del Consejo Nacional de esa agrupación.

El memorandum solicita la expedición de "una ley de amnistía de carácter amplio a favor de los ciudadanos argentinos presos o exilados por motivos políticos", y agrega:

"Al tomar esta resolución el Consejo Nacional del Partido Socialista ha considerado que la adopción de la medida propuesta colmará un anhelo general y contribuirá a pacificar o a calmar en alto grado los espíritus, paso inicial e indispensable para que los argentinos puedan encontrar los puntos de coincidencia necesarios para establecer una verdadera y fecunda coincidencia de los partidos.

"El Gobierno, que está y se sabe respaldado por una abrumadora mayoría electoral, no puede temer nada de la adopción de una medida como la que solicita el Consejo Nacional del Partido Socialista, mientras que con ella ganará enormemente la tranquilidad interior y tal vez se acentúe nuestro prestigio en el exterior".

Llamado a los garantes del protocolo sobre los límites de Perú - Ecuador

WASHINGTON, 20. (UP). — El Embajador de los Estados Unidos en Ecuador, Paul C. Daniels, ha exhortado hoy a las cuatro naciones que garantizan el protocolo Perú-Ecuador firmado en 1942 para que a la mayor brevedad posible tomen la iniciativa para finiquitar la secular controversia fronteriza entre esas dos repúblicas.

Los Estados garantes del convenio firmado en Río de Janeiro el 29 de enero del año aludido, son Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos.

Según Daniels. "la existencia de este problema entre las dos naciones no sólo está causando pérdidas innecesarias de vidas, sino afectando adversamente los grandes esfuerzos desplegados por ambos países para llevar adelante sus programas de desarrollo económico y social.

"Se trata, a mayor abundamiento de una situación peligrosa desde el punto de vista de la unidad y la defensa del hemisferio.

Es un asunto de gran interés para los dos países litigantes, y debe ser también fuente de preocupación para las repúblicas hermanas del continente. Por consiguiente. los cuatro países que se comprometieron a garantizar el protocolo de Río de Janeiro deben tener mayor interés en el asunto".

Daniels se encuentra aquí para efectuar consultas y disfrutar de tus vacaciones. Hizo hincapié en que sus puntos de vista son exclusivamente personales, pero ha recomendado al gobierno norteamericano que los acoja como propios.

"Opino que el hecho de que las potencias garantes están contribuyendo tan poco a eliminar este ingente problema, es difícilmente excusable", dijo. "Tienen la obligación de hacer algo más que limitarse a proporcionar peritos para que tiendan una línea

"Me parece que deberían dedicarse más de lleno a la promoción de relaciones pacíficas y amistad, comercio y navegación entre Perú y Ecuador, de acuerdo con los objetivos del protocolo"

FUE DEPUESTO EL SULTAN DE MARRUECOS

PARIS. — El gobierno francés anunció hoy que ha despuesto al Sultán de Marruecos para impedir el estallido de una guerra civil en el protectorado norteafricano.

FRANCIA DEPUSO AL SULTAN DE MARRUECOS PARA EVITAR QUE SE PRODUJERA UNA REVOLUCION

RABAT, 20 (U.P.) — Miles de rebeldes bereberes marcharon hoy sobre Rabat y cercaron la ciudad para obligar al Sultán Mohamed Ben Yusef a renunciar al trono.

Toda la policía y destacamentos de soldados fueron movilizados para impedir la entrada de los bereberes a la ciudad. Los caminos quedaron cerrados en muchos puntos clave, y aviones de observación despegaron inmediatamente para mantener a la residencia francesa bien informada de la situación.

En círculos autorizados se dijo que los tribeños proceden de las montañas y zonas ganaderas del norte y del centro de Marruecos, así como de las grandes llanuras costeras. Un vocero oficial declaró que el movimiento tiene por objeto "ejercer presión" sobre el Sultán para que renuncie al trono, en la crisis política y religiosa que amenaza con degenerar en una guerra civil en toda forma.

Los acontecimientos llegaron a su punto culminante mañana, durante la gran ceremonia religiosa de Aid El Kebir, donde los creyentes tendrán que decidir por quien elevan sus oraciones: Alá, el Sultán o un nuevo dirigente religioso instalado el sábado por los rivales de aquél.

FUE DEPUESTO EL SULTAN

RABAT (Marruecos Francés) 20 (U.P.) — Los franceses depusieron hoy de su trono al Sultán nacionalista de Marruecos, Sido Mohamed Ben Yusef, y le ordenaron salir inmediatamente al destierro para impedir una guerra civil.

La decisión francesa significó un triunfo para los enemigos declarados del Sultán, las tribus berberiscas dirigidas por el Bajá de Marrakech, Thami Mezouari El Glaoui, quien aseguró que el Sultán de 44 años, había violado la fe musulmana con su "impiedad", y "modernismo".

El Residente General francés, General Agustín Guillaume, depuso al Sultán en una conferencia personal con éste después de haber recibido las instrucciones acordadas en una reunión de emergencia celebrada esta mañana por el gabinete francés, en París.

Treinta tanques y carros blindados rodearon el Palacio Real de Aguedal, de blancos muros, durante la entrevista. Hasta las comunicaciones telefónicas estuvieron cortadas hasta que la decisión fué adoptada.

Tropas senegalesas aguerridas, legionarios franceses con cascos de acero y oficiales franceses patrullaban toda la región de el Mchouar, sección amurallada dentro de la cual se encuentra el palacio

El golpe se produjo en la víspera de la gran fiesta religiosa de Ad-El-Kebir, cuando los fieles debían elegir entre el Sultán y el nuevo jefe religioso designado por los enemigos de aquél.

Se temía que con este motivo se produjeran sangrientos choques entre los partidarios de ambos bandos.

Un portavoz oficial de la Residencia General francesa dijo que Guillaume fué al palacio real esta tarde, a primera hora, para comunicar al Sultán y a sus dos hijos, los Príncipes Hammid y Adallah, que debían partir relegados a una región distante del Protectorado.

Este castigo contra el gobernante soberano de ocho millones de marroquíes llevaba consigo, automáticamente, la orden de destronamiento.

Fuentes extraoficiales dijeron que se establecería inmediatamente un Consejo de Regencia para asegurar el orden y la paz durante el período de transición, hasta que se instale un nuevo soberano Guillaume será uno de los miembros del Consejo.

Sidi Mohamed, quien asumió el trono en 1927, a la muerte de su padre, ha sido una espina clavada en el costado de Francia desde la última guerra mundial. En 1950, durante una visita a París, exigió que Francia abandonara su dominio sobre el Protectorado donde se encuentran cinco enormes bases norteamericanas de bombarderos atómicos.

El Mayor General Hutchinson Comandante de las unidades norteamericanas en Marruecos, ordenó a todo el personal de la décimo-séptima fuerza aérea norteamericana y a sus familiares que tomaran refugio.

RABAT (Marruecos), 20 (U.P.) — Francia depuso hoy al Sultán de Marruecos, Sidi Mohamed Ben Yusef, nacionalista de 44 años con el propósito de mantener el orden en el perturbado Protectorado e inmediatamente lo envió en avión a Córcega exilado, junto con su familia.

La enérgica decisión, que culminó una semana de creciente tensión, que amenaza estallar de un momento a otro en una sangrienta refriega entre los partidarios y enemigos del Sultán, fué adoptada por el General Agustín Guillaume, Residente General francés, actuando en virtud de los poderes amplios que le diera el gabinete francés para encarar la situación. La deposición del Sultán, sin embargo, parece haber sorprendido el propio gobierno de Francia y disgustado, por lo que se sabe, a varios de sus ministros.

La razón dada fué la de "garantizar la seguridad" en el territorio.

Una hora después que Guillaume visitó al Sultán en su palacio para comunicarle su decisión, el soberano fué conducido al aeropuerto local, con sus dos hijos, y embarcado en un avión militar DC-3 que lo condujo a Córcega. Las valijas del Sultán estaban listas desde ayer.

La orden de Guillaume indicó que Francia ha resuelto ponerse al lado de los enemigos profranceses del Sultán encabezados, éstos por Thami Mezouari El Glaoui, el autocrático Bajá de Marrakech.

Guillaume se entrevistó con El Glaoui en Casablanca para pedirle que contuviera la movilización de sus partidarios.

Muchos de los cuales estaban ya convergiendo sobre Rabat y la antigua ciudad religiosa de Fez, para atacar a los nacionalistas partidarios de Sidi Mohammed. El Glaoui, según se informó, habría dicho a Guillaume que le era imposible impedir que sus partidarios siguieran adelante.

Guillaume regresó inmediatamente a Rabat y se enfrentó con el Sultán.

La acción legal para deponer al Sultán había comenzado una hora antes, cuando más de 300 Bajes y Cadíes en Marruecos firmaron la orden que privaba al soberano de todos sus poderes. Esta orden debe ser ratificada por los Doctores de la Ley, los Ulemas, pero informaciones extraoficiales dicen que el Residente General ya obtuvo esta ratificación en la ciudad de Fez, y que mañana será nombrado un nuevo Sultán.

Un portavoz oficial dijo que el depuesto Sultán vivirá en Córcega bajo guardia militar, sin póder ejercer sus funciones normales de gobernante.

Luego de la caida de Mossadegh continúan aún en Irán las manifestaciones violentas

TEHERAN, 21 (U.P.). — El gobierno monárquico del General Fazolla Zahedi, disolvió hoy con soldados y tanques, varias manifestaciones que llevaron a cabo los partidarios del primer ministro depuesto Mohamed Mossadegh, a quién Zahedi pidió qué salga del lugar en que se oculta y se entregue a las autoridaes

El Sha Mohammed Reza Pahlevi, quien manifestó en Roma, que espera emprender el viaje de regreso a Teherán "antes de la medianoche", ordenó ayer a Zahedi, que procure la rendición pacífica de Mossadegh, cuya seguridad, según aquel, será salvaguardada hasta que la nación decida la suerte que deba correr.

Pero esta capital abunda en rumores acerca del paradero del ex-primer ministro, quien logró escapar antes de que las turbas entraran por la fuerza a su residencia anoche. Uno dice que escapó de la ciudad por un camino secreto, pero esto se considera muy poco probable en virtud de que las tropas realistas y la policía están ejerciendo la más estricta vigilancia sobre todas las salidas de la metrópoli.

Otra versión es en el sentido de que está oculto en la Embajada soviética, y una más dice que se ha remontado a las colinas que rodean Teherán. Tambin, se dice que el anciano político está oculto en el seno de una tribu Ghashghai, en la región de Shiraz.

Las facciones partidarias de Mossadegh, llevaron a cabo una serie de manifestaciones a primera hora de hoy, en los bazares de Teherán. Gritaron mueras al Sha y a Zahedi y vivas a Mossadegh, pero fueron disueltas por los soldados del monarca.

Entretanto, Zahedi está haciendo todo lo posible por restaurar el orden en la capital, donde oficialmente se dice, que fueron 73 las personas muertas en los feroces encuentros callejeros que se estuvieron registrando durante todo el día de ayer.

Extraoficialmente se cree que el total de víctimas de los zafarranchos, entre los comunistas, los nacionalistas y los realistas, será de cerca de 300.

EL SHA FUE INVITADO A REGRESAR

ROMA, 21 (U.P.). — El nuevo Jefe del Gobierno de Irán, el General Fazollah Zahedi, ha invitado al Sha a regresar a su patria, y éste ordenó a sus súbditos, obedecer al General. El Sha se está preparando para regresar a Teherán cuanto antes, pero no parece que hasta ahora hayan podido obtener pasaje en ningún avión. El piloto personal del Sha, Mohamed Kathami, declaró que no sabe si el monarca irá directamente a la Capital o a Bagdad para de allí seguir el viaje en el avión personal del Soberano que se encuentra en esa ciudad desde que lo dejaron al salir de Irán.

El Sha recibió el siguiente cable del General Zahedi, que el propio Soberano tradujo a los periodistas de Roma, en que se hospeda: "Vuestro amante pueblo y vuestro devoto ejército esperan el retorno de su Soberano con gran impaciencia y cuentan los minutos que faltan para veros aquí de nuevo".

Antes de recibir eso mensaje el Sha Reza Pahlevi había enviado el siguiente mensaje a Teherán: "En nombre del Todopoderoso agradezco profundamente el apoyo que me ha dado el pueblo de Irán, y la defensa que ha hecho de la Constitución. Pido aquí a todos los miembros de las fuerzas armadas, a todos los empleados públicos y a todo el pueblo de Irán, que obedezcan las órdenes del primer ministro, su Excelencia Fazollah Zahedi constitucionalmente designado por mi Jefe legítimo del Gobierno de Irán. Pronto regresaré a Irán y a mi pueblo. Dios salve a Irán y a la nación irana".

Los miembros de la Comitiva del Sha, están negociando con la B.O.A.C., (Compañía de aviación británica), el uso de un avión que lo transporte a Irán. Todavía no se ha llegado a un acuerdo. Los empleados de la Compañía han declarado que tan pronto como se llegue a un convenio, lo harán público.

PIDEN EL PERDON PARA MOSSADEGH

BEIRUT, 21. (UP). — La radio de Teherán anunció esta mañana que el Sha Reza Pahlevi ha pedido al nuevo jefe del gobierno de Irán, que perdone la vida al Ministro depuesto Mohamed Mossadegh.

La calma se ha restablecido al parecer en Teherán, aunque todavía no es completa, después de la rápida y sangrienta revolución de ayer en que murieron 300 personas, por lo menos en las luchas entre los partidarios del Sha y los de Mossadegh.

Estos últimos estaban armados hasta los dientes, y contaron con la colaboración de los comunistas.

Se tiene entendido que Mossadegh, que huyó, al parecer por un subterráneo que une a su casa con las vecinas, está escondido todavía en la capital. Zahedi le conminó para que se presentara a la policía en un plazo de 24 horas.

HABRIA SIDO CAPTURADO MOSSADEGH

TEHERAN, 20 (U.P.) — El depuesto Primer Ministro Mohammed Mossadegh ha sido capturado y acusado de conspirar para establecer un gobierno ilegal en el país, según informó oficialmente el nuevo régimen iranio.

El anuncio fué hecho en los momentos en que el Shah Reza Pahlevi se preparaba para partir esta misma noche de regreso a Teherán para recuperar el trono que abandonó hace cuatro días.

La noticia puso fin a una serie de rumores contradictorios acerca de la suerte corrida por Mossadegh, quien desapareció anoche de su residencia cuando la turba penetró en ella, después de haberla sitiado todo el día.

El nuevo jefe del gobierno, General Zahedi, había dicho que su predecesor sería puesto bajo custodia hasta que la nación decidiera su suerte, pero hasta entonces nadie sabía exactamente donde se hallaba el caído Primer Ministro. Algunos rumores dijeron que estaba refugiado entre las tribus amigas de la región de Shiral y otros incluso que estaba refugiado en la embajada soviética.

Esta mañana, la radio de Teherán transmitió un llamado de Zahedi a Mossadegh, pidiéndole que se entregara antes de 24 horas. En la tarde, a las 16.40 (Greenwich) —las 13.40 en el Uruguay— la radio transmitió la noticia de que había sido capturado.

Anteriormente fuerzas del ejército habían escoltado a la familia de Mossadegh a un lugar seguro, no revelado, fuera de la capital.

REPERCUSION INTERNACIONAL

WASHINGTON, 20 (UP). — El golpe de Estado en Irán puede tener repercusiones en Venezuela y en otros países productores de petróleo.

Venezuela y los países del Cercano Oriente, aumentaron su producción de petróleo cuando se cerraron, hace dos años, los pozos y las refinerías del Irán, de las cuales salían 240 millones de barriles al año, que proporcionaban a las arcas del tesoro del Irán, cien millones de dólares.

Es posible que si el nuevo gobierno de Zahedi se consolida en el poder, se llegue a un acuerdo en el problema del petróleo, pero los funcionarios norteamericanos declararon hoy que Irán necesitará por lo menos un año para reanudar por completo su producción, porque los técnicos iranios descuidaron las refinerías, especialmente las de Abadán.

Por otra parte se dice que las compañías norteamericanas y británicas no están dispuestas a reducir la producción de petróleo otros países en beneficio de la de Irán, "excepto por causa de razones políticas".

Solución parcial tuvo el conflicto obrero francés

PARIS, 20 (UP). — Los sindicatos comunistas y no comunistas extendieron hoy la huelga a los obreros de la industria automovilística.

Miles de obreros de la fábrica "Renault" que pertenece al gobierno y que se encuentra en las afueras de París, no acudieron hoy al trabajo estos obreros —que son en total 40.000—, comenzaron a regresar de las vacaciones el sábado pasado. Su actitud ejerce siempre enorme influencia psicológica sobre el resto de los obreros de Francia.

La Confederación General del Trabajo (CGT) que está dominada por los comunistas, ordenó a los obreros de la fábrica Renault en la ciudad de Le Mans, y de neumáticos Michelin en Clermont Ferrand, que no acudieran a sus puestos de trabajo. Lo mismo hicieron las confederaciones socialista y católica.

Los periódicos franceses trataron hoy de restar importancia a la huelga y dicen que los Estados Unidos padecen las mismas dificultades. Muchos de ellos publican en primeras páginas noticias sobre la huelga telefónica del Estado de Indiana, y la comparan con la de Francia.

La huelga francesa, que comenzó hace 16 días, es la más grave que ha ocurrido en el país desde 1936. Va dirigida contra el plan de reformas económicas del gobierno.

Antes de que se produjera el paro de los obreros de la industria automovilística mostró signos de mejoramiento, pero ahora ha empeorado. Todavía están en huelga dos millones de obreros. Ayer no se pudieron hacer llamadas telefónicas a larga distancia. Sólo funcionaron la mitad de los trenes del Metro de París, pero mejoró el Correo y otros servicios públicos. El jefe del gobierno, desoyendo la petición que le dirigió el M.R.P. dirigió otro ultimatum a los obreros en el cual les ordenaba regresar al trabajo so pena de ser encarcelados o expulsados del empleo.

La huelga ha costado al gobierno sólo en las industrias socializadas, 57 millones de dólares. Además de los miles de policías de París y otras ciudades que han sido traídos a la capital para velar por el mantenimiento del orden público, el gobierno tiene a su disposición tres batallones de tanques que trajo de Alemania y paracaidistas de la guerra de Indochina traídos de sus campamentos de Bretaña, que están alerta para intervenir inmediatamente si se les necesita, en las inmediaciones de la ciudad.

ACUERDO CON LOS NO COMUNISTAS

PARIS, 20 (UP). — El gobierno de Laniel llegó a un acuerdo con los sindicatos no comunistas para poner fin a la huelga que comenzó hace 15 días.

Importante donación para la reconstrucción de la B. de Montecassino

MONTECASINO, 20. (Ansa). — El Príncipe de Mónaco, respondiendo al llamamiento por el Abate de Montecasino para la reconstrucción de la Biblioteca de la Abadía, destruída por los bombardeos del año 1944, ha comunicado que donará una colección de documentos históricos referentes al Principado, publicados por Gustave Salge y Honoré Labande, por encargo de los Príncipes Carlos III y Alberto I. La colección será entregada al bibliotecario de la abadía, Don Raffaele Caracciolo, por el Comisario General de Turismo de Mónaco, Sr. Gaurtel Ollivier.

En las Naciones Unidas se encara la posibilidad de un desarme total

NACIONES UNIDAS, 20 (UP) — Los diplomáticos acreditados ante la Organización de las Naciones Unidas, consideran que es probable que se reanuden los esfuerzos tendientes a lograr el desarme mundial.

Hasta que se anunció que Rusia había hecho estallar una bomba de hidrógeno, el problema del control internacional de la energía atómica, se encontraba estático en el seno de la comisión de desarme de las Naciones Unidas, cuyos 12 Estados miembros sostuvieron una serie infructuosa de reuniones para resolverlo.

La organización mundial acometió la cuestión del control mundial de la energía nuclear hace más de cinco años, después de que Bernard M. Baruch, representante de los Estados Unidos en una comisión especial de energía atómica, esbozó el primer plan para un sistema de inspección internacional de establecimientos destinados a producir la pavorosa fuerza.

DENVER, Colorado, 20 (UP). — El presidente Eisenhower se dedicó a estudiar un informe ultrasecreto de la comisión nacional de energía atómica, sobre la detonación de una bomba de hidrógeno por parte de Rusia.

El primer magistrado se negó anoche a discutir las noticias de la explosión, aunque el comisionado de energía atómica Lewis L. Struss, confirmó el anuncio hecho por Moscú al respecto. Eisenhower regresó a hora avanzada de ayer procedente de Nueva York. Se encontraba en pleno vuelo con destino a Denver, cuando Moscú hizo el anuncio.

CITAN AL BLOQUE ASIATICO AFRICANO

NACIONES UNIDAS, 20 (UP). — El bloque asiático-africano en las Naciones Unidas fué citado hoy a una reunión de emergencia, después de la sesión de la comisión política de la Asamblea General, para discutir la situación creada por el destronamiento del sultán de Marruecos. Un portavoz del bloque dijo, al mismo tiempo, que es posible que se haga un llamado al Consejo de Seguridad.

Farid Zeineddine, de Siria, convocó a la reunión del Bloque, del cual es presidente en estos momentos, diciendo que una de las medidas a discutirse será una posible reunión del Consejo de Seguridad.

Bahi Ladgham, representante nacionalista tunecino, dijo que no le sorprendía la decisión de Francia, pero advirtió que ésta pudiera tener graves consecuencias en Africa del Norte.

Señaló que ya una vez el bey de Túnez fué depuesto por el general Juin, y que el actual bey está también amenazado.

"Creo que, continuando su política de fuerza, Francia está perdiendo completamente la amistad de los pueblos de Africa del norte y amenazando la paz internacional", dijo Ladgham.

Añadió que el pueblo tunecino apoyará en estas circunstancias al pueblo marroquí.

PIDEN EL DESARME GENERAL

NACIONES UNIDAS, 20 (UP). — El presidente del comité de relaciones exteriores del Senado, Alexander Wiley, republicano de Wisconsin, pidió hoy que Estados Unidos y Rusia emprendan a la mayor brevedad una acción tendiente a lograr el desarme general.

Su exhortación se produjo un día después de la confirmación de que Rusia ha logrado hacer estallar una bmba de hidrógeno.

Un miembro de la delegación norteamericana ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, manifestó que si la situación coreana puede ser "ajustada amigablemente, eso servirá para que el problema de mayor envergadura —el del desarme y control de las bombas— pueda ser resuelto satisfactoriamente".

Al mismo tiempo advirtió que el pueblo estadounidense no debe ser víctima del pánico ni abandonar su actual ritmo de trabajo. Agregó, en una declaración preparada de antemano: "Debemos seguir ayudando a formar la defensa colectiva del mundo libre, para estar en condiciones de hacer frente

El delegado de Rusia Andrei Vishinsky, fué abordado por los periodistas al entrar a la reunión de la Comisión Política de la Asamblea General, pero expresó que no tenía tiempo "para entrar en discusiones".

Interrogado acerca de si presentará nuevas propuestas para someter a control la energía atómica y prohibir las armas nucleares, el representante soviético contestó: "eso ya lo veremos cuando sea el momento oportuno".

La comisión de desarme de las Naciones Unidas, integrada por 12 estados, entre ellos los miembros del consejo de seguridad y Canadá, se reunió para preparar su informe anual a la octava sesión de la asamblea general que se iniciará aquí el 15 de setiembre.

NACIONES UNIDAS, (N. York) 20, (UP). — Gran Bretaña hizo un llamado a las Naciones Unidas para que llegue a un acuerdo rápido y efectivo respecto a la próxima conferencia política del extremo oriente.

Durante la reunión de esta mañana de la comisión política de la asamblea general, el delegado británico Selwyn Lloyd habló por segunda vez en el debate para dec. que la historia emitirá un veredicto muy adverso si los delegados no logran ponerse de acuerdo sobre la composición de la conferencia.

Sin embargo, dijo que la proposición rusa para celebrar una conferencia con delegados de diferentes categorías, con derecho de veto para las partes que firmaron el armisticio coreano, crea más problemas que los que puede resolver. Sin embargo —añadió— no queremos tomarlo tan a lo trágico, sigamos adelante.

Por su parte la delegada chacoeslovaca Gertruda Sekaninovacaktova, vice ministro de Relaciones Extxeriores de su país, dijo que la amenaza de Corea del Sur y Estados Unidos de abandonar la conferencia política si esta no marcha era contraria al acuerdo de armisticio.

El delegado turco Selim Sarper dió su apoyo a la posición Occidental de que todos los países que combatieron en Corea deben asistir a la conferencia y de que Rusia también puede asistir "si el otro bando lo desea".

El delegado ruso Vishinsky asistió a la sesión de la mañana pero no habló. La comisión levantó la sesión a las 11.40 para reanudar el debate a las 15.

La síntesis telegráfica

• APRECIACION EXTRA. oficial. — Washington. — Aunque el Departamento de Estado no ha hecho comentario alguno oficial sobre el golpe de estado en Irán, algunos de sus funcionarios se mostraron privadamente satisfechos por el hecho de que se haya arrojado del poder a Mossadegh. Los Estados Unidos han sospechado siempre que el Primer Ministro depuesto estaba "cortejando" a los comunistas, a pesar de que el Partido Comunista está proscrito en Irán. Los funcionarios norteamericanos están convencidos de que el nuevo gobierno seguirá una política vigorosamente anticomunista.

• NUEVO COMANDANTE aliado. — Fontainebleu. — El Mariscal francés Alfonso Juin, asumió oficialmente el Comando de todas las fuerzas terrestres, navales y aéreas de los aliados en la Europa Central.

• LA EXPLOSION DE LA bomba "H" en Rusia. — Londres. — El Ministerio de Relaciones Exteriores británico anunció hoy que Gran Bretaña sabía también qué había ocurrido una explosión de gran fuerza en la Unión Soviética.

• HUELGA DE EMPLEADOS telefónicos. — San Luis, Missouri. — Más de 50 mil empleados de la Compañía de Teléfonos Spuwestern Bell Telephone se declararon hoy en huelga en seis estados, al no llegar a un acuerdo con la compañía sobre los términos del nuevo contrato de trabajo.

• NO HUBO ACUERDO. — Naciones Unidas. — Los países latinoamericanos no se han puesto de acuerdo sobre la actitud que deben adoptar respecto del problema que debate la Asamblea General de las Naciones Unidas: el relativo a las naciones que deben estar representadas en la conferencia de paz de Corea. Si se acepta la tesis de Vishinsky, Colombia no acudiría a ella. La Comisión Política se reunirá a las 10.30 de la mañana, hora de Nueva York. Mientras tanto, Estados Unidos y Rusia están trabajando con el objeto de atraerse adhesiones a su campo respectivo.

• EL PRINCIPE BERnardo en peligro de ahogarse. — Amsterdam. — El Secretario privado del Príncipe Bernardo de Holanda, informó que éste estuvo a punto de perecer en aguas del Mar Caribe, mientras tomaba fotografías bajo el agua. El Príncipe en traje de buzo se sumergió con su equipo fotográfico en las profundidades de la bahía de Caracas, en la Isla de Curacao, pero el mecanismo se rompió y faltó poco para que se ahogara. Por suerte sus compañeros lograron despojarle del pesado equipo, y el Príncipe pudo nadar hasta la superficie.

• EDGARD SANDERS viaja a Londres. — Viena. — El industrial británico Edgard Sanders salió en avión esta mañana con su familia hacia Londres. Sanders estuvo casi cuatro años en una prisión de Budapest. Recientemente le amnistió el gobierno húngaro. Con él salió su esposa y sus tres hijas, de 18, 17 y 13 años de edad, respectivamente.

• LO CONSIDERAN UN alarde ruso. — Londres. — Los diplomáticos consideran que el hecho de que los soviéticos hayan anunciado que lograron detonar una bomba de hidrógeno es signo seguro de que Rusia va muy atrás de los Estados Unidos en la fabricación de ese tipo de superbombas. Los mismos diplomáticos dicen también que ese anuncio es prueba igualmente del nerviosismo que reina en el Kremlin y pronosticaron que la Unión Soviética presentará una nueva moción para el desarme en las Naciones Unidas, porque sus existencias de bombas atómicas son mucho menores que las de los Estados Unidos.

• ASALTO FRUSTRADO. — Sao Paulo. — Gracias a la oportuna intervención de un piloto de la Compañía Brasileña de Aviación, la policía detuvo hoy a cinco personas que intentaban asaltar la agencia del Banco de Brasil en la ciudad de Mafra, Estado de Santa Catarina. Los detenidos son: Marianne Ferguson, de 30 años de edad, nacida en Alemania; los ingleses John Franks y Sidney Stanley Wood, de 34 y 32 años, y los brasileños Julio Cándido Maia y Jacinto Ferreira, de 48 y 44 años. Wood y Franks entraron al país el 27 de julio en calidad de turistas.

• EN BUSCA DE FAWcett. — Johannesburg (Sud Africa). — Robert Victor Harrigton, un ingeniero de edad madura, partió hoy con destino a las selvas del Brasil, resuelto a resolver el misterio del Coronel Percy Fawcett, desaparecido hace 27 años. Harrington, un natural de Londres que sostiene que trabaja "en la civilización" sólo periódicamente, para escapar a la primera oportunidad, dijo que espera demostrar que Fawcett fué muerto por los indios en las misteriosas y temidas selvas de Matto Grosso.

• DECLARACION DE A. E. Stevenson. — Nueva York. — Adlai E. Stevenson declaró hoy, a su regreso de un viaje de seis meses alrededor del mundo, que el prestigio y la influencia moral de los Estados Unidos han decaído en el extranjero, pero expresó confianza en que todas las pérdidas podrán ser recuperadas. El ex candidato presidencial del Partido Demócrata en las elecciones de 1952 manifestó asimismo que la tarea más difícil que tiene por delante el gobierno del Presidente Eisenhower, es la de "hacer que perdure la consistencia de la gran alianza de los libres".

LA NOTA

Frente a los bienes materiales

En el sermón de la Montaña, nos manda Cristo no acongojarnos por la preocupación de hallar el alimento y el vestido necesarios. [illegible]

...Despues que se han querido idealizar las virtudes cristianas, y que se ha proclamado la fraternidad y la caridad, se puede y se debe decir a la humanidad [illegible]

S.

Te Deum el 25 en la Catedral

Con motivo de la celebración de la Fiesta Patria del 25 de Agosto, se realizará en nuestra Iglesia Catedral una ceremonia religiosa, presidida por el Excelentísimo Señor Arzobispo.

A las 11 horas: Misa.

A las 11 y 30: Alocución patriótica de circunstancia por el Señor Presbítero Ernesto Testa. A continuación Te Deum Pontifical por el Excelentísimo Señor Arzobispo Mons. Doctor Antonio María Barbieri.

En el Liceo Santo Domingo

EN CELEBRACION DE LAS FIESTAS PATRIAS

La Asociación de exalumnas del Liceo de Santo Domingo, ha preparado para mañana domingo diversos actos, con motivo de las Fiestas Patrias. [illegible]

Contra el audaz proselitismo

Enérgicas manifestaciones del Arzobispo de Milán

ROMA, (NC). — [illegible]

En los Talleres Don Bosco

Acto patriótico literario

[illegible]

Jornadas sobre el matrimonio

En el Salón de los Padres Capuchinos, calle Canelones 1060, se realizarán Interesantes Jornadas, sobre el matrimonio, patrocinadas por la JOC. [illegible]

En el Santuario de San Antonio

Fiesta de San Luis Rey de Francia Patrono de la Orden Tercera

[illegible]

En el Colegio de las Hermanas Educacionistas

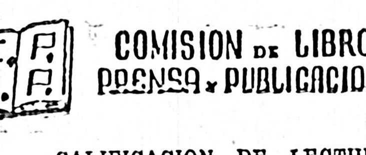
FIESTAS DEL CORAZON DE MARIA

[illegible]

A. Funcionarios de Ganadería y Agricultura

Reclaman por demora en el ajuste funcional

La Asamblea de la Asociación de Funcionarios del Ministerio de Ganadería y Agricultura, constituída en sesión permanente, para considerar la creada a 2.300 [illegible] ...se está produciendo en la Secretaría de Estado de acuerdo a lo que establece la ley del 27 de marzo de [illegible] al Ministerio de Ganadería y Agricultura [illegible] ...se solidariza con el... [illegible] ...actuado por [illegible] ...ante los miembros del Consejo Nacional de Gobierno que aún no han sido entrevistados e integrantes de las Cámaras de Representantes y Senadores.



COMISION DE LIBROS PRENSA y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

[illegible]

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL [illegible]

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

LA SUPREMA CORTE ADOPTO NORMAS PARA CONTRALOR DE AUTORIZACION DE ESCRITURAS

Eleva mensaje al Poder Ejecutivo planteando la modificación de leyes sobre provisión de cargos

Celebró acuerdo el miércoles 19 del cte. la Suprema Corte de Justicia, bajo la presidencia del Ministro Dr. Alvaro F. Macedo y con asistencia de los Ministros Dres. Rivera Astigarraga y Manuel López Esponda actuando en la Secretaría Judicial el Dr. Rómulo Vago y en la Administrativa el Dr. Celestino D. Pereira.

[illegible]

Visita de Cárceles del Interior: De la relación correspondiente al Jdo. Ldo. de 1ra. Instancia de 2º Turno de Canelones, se concedieron 18 libertades; 10 sobreseimientos, denegándose 26 solicitudes de gracia. De la correspondiente al de Rocha, se concedieron 2 libertades y 3 sobreseimientos. Y de la correspondiente a Flores, se concedieron 2 libertades.

● AUTO-ACORDADO

Con el propósito de ejercer en forma más directa el debido contralor de la autorización de las escrituras judiciales, la Suprema Corte dispuso:

1º) Que los Juzgados Letrados de la materia en la Capital y de [illegible] ...que se refiere la exposición, es decir, los cargos de judicatura y los cargos administrativos técnicos o meramente administrativos que por su naturaleza, según lo comentado, deban ser provistos de inmediato.

● SOBRE AGILITACION DE PROCEDIMIENTOS EN LOS JUZGADOS DE LO CIVIL

Continúan realizándose reuniones por la Comisión Especial compuesta por los Sres. Jueces Ldos. en lo Civil, que tiene a su cargo proyectar la agilitación de procedimientos de la Justicia en la materia.

Movimiento habido en Secretaría: Mensajes, 5. Oficios librados, 85. Causas elevadas en consulta, 17.

EL GRUPO DE HACENDADOS QUE ORGANIZO EN AÑOS ANTERIORES LA "MISA DEL GANADERO", INVITA DE NUEVO A SUS AMIGOS, FAMILIARES Y EMPLEADOS A ASISTIR A LAS 9 HORAS DEL PROXIMO DOMINGO 23 DE AGOSTO A UNA MISA DE COMUNION, QUE SE REALIZARA EN LA BASILICA MEROPOLITANA.

En defensa de las escuelas privadas

Conceptos del Rector de la Universidad de Princeton

WASHINGTON, (NC). — En un discurso, el rector de la Universidad de Princeton defendió la libertad de enseñanza y la multiplicidad de escuelas, donde los padres de familia pueden escoger la educación de sus hijos.

Sus palabras han tenido el saludable efecto de contrarrestar las pronunciadas meses antes en contra de las escuelas privadas por el rector de la Universidad de Harvard, Dr James B. Conant.

El Dr. Conant dijo ante una convención de educadores de las escuelas públicas en abril de 1952: "Entre mayor sea la proporción de nuestra juventud que asiste a las escuela sindependientes (privadas), mayor será la amenaza a nuestra unidad democrática".

Ahora el rector de Princeton, Dr. Harold W. Dodds, acaba de pronunciar en otra solemne ocasión esta verdad: "Cuando ya no es posible que un padre de familia encuentre una escuela para su hijo como no sea la del sistema único de escuelas del Estado, es ya muy tarde para defender la libertad tal cual la hemos conocido, porque habrá desaparecido para entonces".

Sobre la ida del Uruguay a la C. de Caracas

ACTO PUBLICO DE ESTA TARDE EN EL ATENEO

Importante por diversos conceptos resultará la reunión pública a realizarse esta tarde a las 19 horas en el Ateneo de Montevideo, con motivo de la celebración de la Mesa Redonda organizada por la Junta Directiva de la Institución para que autorizadas personalidades de nuestro ambiente y pertenecientes a diversas parcialidades políticas, emitan opinión y fundamenten su parecer respecto a la concurrencia uruguaya a la Conferencia de Estados Americanos que debe realizarse próximamente en Caracas.

Como es sabido, ante las circunstancias de orden político que imperan en Venezuela y en vista de haber sido modificado el temario de la conferencia al suprimirse del mismo aquellos puntos que más interesan considerar a los sectores democráticos, algunos de nuestros juristas en materia internacional estiman que nuestro país no debe concurrir a la citada reunión. Otros en cambio, opinan que nuestra concurrencia debe supeditarse a la previa liberación de los presos políticos y al restablecimiento de las garantías ciudadanas en aquel país. Por su parte un tercer núcleo entiende que no debe desertarse ya que la ausencia de nuestra representanción en la conferencia, significaría no sólo abanronar una línea de conducta ya tradicional de nuestra diplomacia, sino que tendría el agravante que al dejar solos a quienes no se interesan por el imperio del derecho contribuiría a crear un factor de desprestigio para la Organización y en consecuencia un debilitamiento de la fuerza moral de la misma.

Para exponer sus respectivos puntos de vista, participarán esta tarde en la mencionada Mesa Redonda los señores Dr. Emilio Frugoni, Alberto Domínguez Cámpora, Juan J. Carbajal Victorica, Dardo Regules, Eduardo Jiménez de Aréchaga, Enrique Beltrán, Rémolo Botto, Leopoldo Agorio, Amílcar Vasconcellos y Eduardo Rodríguez Larreta. Presidirá la Mesa el Dr. Pedro Díaz asistiendo como secretario relator por el profesor Américo Ghioldi.

El acto como decimos anteriormente, es público, no siendo necesario munirse de invitación alguna para presenciarlo; y el cambio de ideas y la deliberación a que de lugar el mismo, constituirá un valioso aporte de información para la opinión pública, que tendrá oportunidad de apreciar directamente las causas de diverso orden en que fundamenten sus respectivas tesis los participantes del acto de esta tarde.

RELATORES PARA EL CONGRESO NACIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Intervendrán destacados elementos extranjeros

Completando la información publicada anteriormente, damos a continuación la lista de los relatores que tendrán a su cargo las conferencias del Temario del Congreso.

Destacamos entre ellos, a la señora Luz Tocornal de Romero, Directora de la Escuela de Servicio Social "Alejandro del Río", de Santiago de Chile, —la primera de las escuelas fundadas en América Latina— que fué, también quien presidiera el Primer Congreso Panamericano de Servicio Social, celebrado, en 1945, en Santiago. Y, junto a ella, el doctor Luis Carlos Mancini, de Río Janeiro, distinguido sociólogo que fuera durante varios años Director de la División de Servicio Social de la Unión Panamericana y que ejerce actualmente ante las Naciones Unidas funciones de experto en Servicio Social.

Los demás relatores, elementos destacados de nuestro ambiente, son por demás conocidos para necesitar ser presentados en nuestro medio.

He aquí, en suma, la lista del Temario con sus respectivos relatores:

1) Principios, métodos y campo de acción del Servicio Social en la sociedad moderna Dr. Luis Carlos Mancini.

2) Cuadro social en el Uruguay: Dr. Aldo Solari.

3) La realidad actual en el Uruguay en materia de Servicio Social.

I) Asistencia médico social: Drs. Julio García Otero y Julio López Estévez; II) Protección a la infancia: Dr. Rito Etchelar; III) Asistencia económica, Servicio Social Industrial, Servicio Social Rural y Servicio Social de Barrio: Dr. Juan B. Carbaila y Prof. Mario Bouyat.

4) La formación de los trabajadores sociales especializados y polivalentes: Sra. Luz Tocornal de Romero y Drs. Ricardo A. Clavijo y Carlos W. Teysera.

5) Nuestras necesidades en materia de Servicio Social en los centros urbanos y en el medio rural: Prof. Augusta Schroeder.

Los debates de Mesa Redonda estarán dirigidos como sigue: la primera, en relación con la familia, por el Dr. Julio A. Bauzá; la segunda, en relación con el trabajador, por el Dr. José F. Arias; y la tercera, en relación con la comunidad el doctor Luis C. Mancini y el Prof. Mario Bouyat.

Basta la enunciación de los temas que serán tratados y debatidos por personalidades tan destacadas, para suponer que el Primer Congreso Nacional de Servicio Social va a constituir un verdadero acontecimiento que ilustrará no solamente a los especialistas sino también a cuantos se interesen en la labor de servir al hombre y a la sociedad.

Exposición Nacional de la Producción

SE AMPLIA EL HORARIO HABIL EN LAS OFICINAS

En la última semana se ha incrementado notablemente el ritmo de inscripción de firmas productoras e industriales para la ocupación de "Stands" en la futura Exposición Nacional de la Producción. Este hecho, unido a la constante afluencia de público e interesados en información y detalles de organización de la extraordinaria Muestra a inaugurarse, ha determinado que la Comisaría General haya dispuesto extender el horario de sus oficinas. En lo sucesivo, se atenderá al público desde las 13.30 a las 20 horas, en la sede de la Comisaría General, 18 de Julio 1698, 2º y 3er. piso.

Allí pueden ser obtenidos los formularios de inscripción, así como toda otra información referente al Certamen.

Gremiales

OBREROS DEL ANGLO. — La Asociación de Empleados y Obreros del Frigorífico Anglo ha dirigido a los presidentes de las diversas Bancadas del Parlamento, el siguiente telegrama:

"Los 559 empleados despedidos de la Industria Frigorífica reiteran su petitorio a dicha Bancada para que traten como grave y urgente la pronta solución del problema que nos aflige.

La angustiosa situación por que atravesamos frente a la falta de fuentes de trabajo hacen insostenible la estabilidad de nuestros hogares.

Sabiéndose que existen despedidos desde octubre, diciembre y abril 1953, contando con la promesa de dicha Bancada de darle solución a nuestra crítica situación ha transcurrido casi once meses a partir de los primeros despidos y aún nuestro probuema cada día que pasa se hace más desespera, nuestros recursos otorgados por la indemnización están prácticamente agotados.

Urge imperiosa necesidad ser tratado grave y urgente el caso expuesto para tranquilidad de nuestros hogares. — *Asociación Empleados Anglo*".

Comisiones Pro Colaboración Policial

En la 20a. y 23a. Secciones

CARAVANA DE AUTOS EN LA SECC. 20ª. — Mañana sábado, a la hora 15, partirá de Millán y Raffo una caravana de autos, motos y bicicletas, para recorrer la zona que comprende la seccional 20ª. El propósito de esa caravana es hacer propaganda en favor de la colaboración con las autoridades policiales de la citada seccional.

La Comisión Pro Colaboración Policial de la seccional 20ª exhorta a participar en esa caravana a todos los vecinos que posean vehículos y les ruega que, de serles posible, se inscriban con anterioridad en la mencionada comisaría, donde ya existe un registro al respecto.

EN LA SUB-COMISARIA DE LA SECC. 23ª. — Ha quedado constituída la Comisión Provisoria de Colaboración Policial de la 23ª sección.

Se acordó designar autoridades provisorias hasta tanto se organice definitivamente la Comisión que tendrá la tarea de coordinar la colaboración con las autoridades de la seccional 23ª a cargo del comisario Juan Laborde.

Fué electa Presidente la señora Amanda R. Rodríguez de Aguiar, siendo designados para ocupar la Vice Presidencia los ciudadanos Sres. Luis Moro, Luis P. Costa y Juan A. Ottino, para el cargo de Secretario General el Sr. Gilberto Fontana, ocupando la Secretaría los Sres. Mario Carrique, Juan Miguel Restagno y Modesto Silva; Tesorería, los Sres. Juan Oliviere y Osvaldo Falco.

De inmediato esta Comisión se abocará a un vasto plan para el cual serán designadas en la próxima sesión las sub comisiones encargadas de llevarlos a cabo.

Noticioso del interior del país

UN MENOR FUE EL AUTOR DE LA MUERTE DE LUIS TOMAS APESECHE EN CARDONA

CARDONA, 20 (Ani). — Se conocen nuevos detalles del crimen cometido por un menor de 17 años, del que resultó víctima el anciano Luis Tomás Apeseche, ayer en unos montes próximos al establecimiento rural de la firma Monzón Heber.

El parte policial de la Jefatura de Policía de Soriano, sobre el suceso, expresa lo siguiente: "Ayer a las 11 y 30 horas aproximadamente, en montes del establecimiento "Monzón Heber" y sobre un montón de ramas fué encontrado sin vida el cuerpo del anciano Luis Tomás Apeseche, uruguayo, soltero, de unos 80 años de edad, domiciliado en la localidad de Florencio Sánchez. El cuerpo del anciano presentaba dos heridas de arma blanca; una a la altura de la clavícula y otra entre la tercera y cuarta costilla; manteniendo empuñado un puñal en su mano derecha.

"De las averiguaciones efectuadas por la policía del lugar, luego de una intensa labor pudo establecerse que el anciano había sido muerto por un menor de 17 años de edad, con propósitos de robo y en momento en que Apeseche se encontraba juntando leña, como era habitual en él, en los citados montes. El menor dió muerte al anciano, atacándolo sorpresivamente con un puñal. El menor fué detenido, adoptándose el procedimiento correspondientes con intervención de la justicia.

Las actuaciones estuvieron a cargo del comisario y sub comisario de la seccional décima primera de policía de Soriano, con la eficaz colaboración del comisario de la seccional 17ª de Colonia Señor Juan S. Garay. Por encubrimiento del hecho fueron detenidos y puestos a disposición de la justicia Alberto Heber Sanabria, uruguayo, soltero de 20 años de edad y Sabino Sanabria, uruguayo, soltero de 39 años".

★

SE PREPARA LA MASA CORAL de la Asociación de Amigos de la Música. — Durazno, 20 (Ani) — Con verdadero entusiasmo se efectúan los ensayos preparatorios de la Masa Coral de la Asociación Amigos de la Música "Julio Martínez Oyanguren", para su presentación en la ciudad de Porto Alegre, en el próximo mes de setiembre.

Los integrantes de dicha Masa Coral, compenetrados del compromiso que contraen al llevar una representación artística del interior de la República frente al culto público de Porto Alegre, asisten a los ensayos programados por la dirección artística, con toda regularidad y puntualidad. Por otra parte, la comisión encargada de solicitar los permisos y licencias a los participantes del Coro que siendo empleados, oficinistas y estudiantes podrían tener dificultades en acompañar a esa excursión artística, ha visto facilitada enormemente su labor, pues expontáneamente los patrones y jefes de las oficinas respectivas se han adelantado a colaborar en tal obra que llevará el nombre de Durazno fuera de fronteras, otorgando los permisos necesarios, sin presentar ninguna dificultad y prestigiando así esa gran cruzada de la cultura duraznense.

★

CONCIERTO DE JULIO MARTINEZ Oyanguren. — Durazno. — El concertista Julio Martínez Oyanguren se presentará el próximo lunes en el salón de conciertos de "Amigos de la Música", con un programa que incluye obras de Sors, Tárrega, Granados, Albéniz y suyas propias.

El hecho de que dicho prestigioso guitarrista hace mucho tiempo no se hace oir en su ciudad natal, ha motivado inusitado interés para escuchar este concierto.

★

PRO MEJORAMIENTO POLICIAL. — Salto, 20 (Ani). — Se trabaja activamente en la organización de la colecta departamental pro mejoramiento policial.

La Comisión que preside el Sr. Domingo Devotto Gutiérrez orienta las labores conducentes a asegurar pleno éxito, que permita proporcionar a la policía, los elementos indispensables para acrecer la eficiencia de sus servicios.

★

VI SALON DEL INTERIOR. — San José, 20 (Ani). — La Comisión de Bellas Artes del Museo Departamental de San José, pone en conocimiento de los artistas interesados en intervenir en el VI Salón del Interior, a inaugurarse el 10 de octubre en la sede de este Museo, que el plazo de recepción a inscripción de obras termina indefectiblemente el 30 del corriente mes.

La entrega de trabajos se puede realizar en las Intendencias Municipales de los respectivos departamentos, y los de Montevideo en la Comisión Nacional de Bellas Artes.

★

PRO MEJORAS DE LA EDIFICACION escolar.— Colonia 20 (Ani). — Celebró sesión la Comisión Departamental pro Edificación Escolar, adoptando resoluciones y considerando asuntos relacionados con las siguientes Escuelas del departamento: Escuela Nº 12, de Costas de Rosario; Escuela Nº 90, de Colonia; Escuela Nº 110, de Paso Birriel; Escuela Nº 26, de Colonia Valdense; Escuela Nº 76, de Ismael Cortinas; Escuela Núm. 27, de Rincón del Rey; Escuela 20, de Riachuelo; Escuela Nº 7, de Nueva Palmira; y Escuela Nº 6, de Carmelo.

★

UN HOMBRE RESULTO CON graves quemaduras. — Mercedes, 20 (Ani). — En las últimas horas de la tarde de ayer, en momentos que Silvestre Antonio Castro, uruguayo, soltero, de 26 años, en campos de la Estancia "La Carolina", del Sr. Francisco H. Bartaburu, sito en paraje "Bizcocho", utilizando un tractor efectuaba tareas agrícolas, al producirse un corto-circuito en el motor del mismo, se originó un incendio, alcanzando las llamas las ropas que vestía Castro y pese a que éstas le fueron quitadas de inmediato por su compañero de trabajo Elbio Planchon, sufrió quemaduras en toda la extensión del brazo derecho, debiendo ser conducido de inmediato al Hospital Mercedes, donde fué curado, pasando a su domicilio.

Al lugar del incendio concurrió una dotación del Cuerpo de Bomberos Mercedes, extinguiendo el fuego que se había propagado a un tanque de nafta y otro de kerosene que había en las proximidades.

El tractor resultó con daños de consideración, no habiéndose aun avaluado las pérdidas.

★

CONCIERTO DE VIOLIN Y piano. — Melo, 20 (Ani). — Se anuncia para el sábado próximo, en el Club Unión de Melo, un concierto de violín y piano, a cargo de las señoritas Reina y Lylia Roca Esteves Moratorio.

★

SE INAUGURA UNA ESCUELA Industrial en Pan de Azúcar. — Maldonado, 20 (Ani). — En breve será inaugurada en la Villa de Pan de Azúcar una Escuela Industrial. Se trata de una mejora largamente reclamada por el vecindario de la zona, por lo que su próximo funcionamiento ha causado muy buena impresión.

Una consigna:

OREMOS Y TRABAJEMOS

Pro 40 nuevas vocaciones para el año 1954.

Aspiraciones:

Cada parroquia, Cada año, envíe Un nuevo seminarista.

Cada familia tenga un hijo sacerdote.

El homenaje a Sebastián Barreto (h.)

HA SIDO SUSPENDIDO

El homenaje que la FUJAC había resuelto tributarle el próximo 25 de agosto al señor Sebastián Barreto (hijo), ha debido suspenderse, por el momento, debido a la gravedad del estado de salud de un hermano del mismo. Oportunamente se informará sobre la nueva fecha en que se realizará el acto.

Escuela Nacional de Bellas Artes

Muestra de reproducciones del artista Van Gogh

Clausura de la Exposición Cúneo. — Fué clausurada la exposición de acuarelas que con mucho éxito se realizó en la sede del Instituto. La obra de este pintor nacional fué muy elogiada por el público visitante, y profesores de la Escuela hicieron a sus alumnos la exégesis de los cuadros.

Homenaje a Van Gogh. — Celebrándose el primer centenario de Van Gogh, artista que nació el 30 de marzo de 1853, se realiza en la sede del Instituto, Martí 3328, una muestra de reproducciones de sus más celebrados cuadros, como lo son Los Girasoles, Jardín de Arlés, El Ciprés, El Puente, Las Barcas, Autorretrato, etc. Durante la exposición se exhibirá el films "Van Gogh", de la cinateca del "Sodre", y los profesores dictarán clases especiales sobre la obra de este artista.

Beca de Perfeccionamiento Docente. — El Consejo Directivo adjudicó al Prof. Miguel Angel Pareja Piñeyro una beca de estudios en el extranjero, único candidato que se presentó al segundo llamado a aspiraciones. El profesor pensionado gozará de la beca por el término de dos años, y realizará estudios de especialización de la enseñanza de la pintura mural y distintas técnicas de mosaico.

Pro refugiados de Alemania Occidental

SE INICIO CON EXITO LA COLECTA

Como ya anunciamos, se está llevando a cabo una colecta a favor de los refugiados en Alemania Occidental, que huyendo del régimen y la miseria de la Alemania ocupada por los rusos ya suman más de 2 millones. El Comité Nacional Pro Refugiados en Alemania Occidental nos comunica que ha sido acogida con comprensión y corazones abiertos, destacándose una donación de $ 5.000 de un donante anónimo.

Se perciben donaciones en: Club Alemán, Colonia 2069; Colegio Alemán, Dr. Fco. Soca 1352; Hnas. Alemanas, Colegio y Liceo Inmaculada Concepción, Martín García 1325; Iglesia Evangélica Alemana, J. M. Blanes 1066; Cuenta 1620 (Comité Nacional Pro Refugiados en Alemania Occidental) en el Banco Transatlántico del Uruguay, 25 de Mayo 509.

El que no tuviera tiempo de entregar personalmente su óbolo, se le ruega tenga a bien de llamar al número 40 10 94, para que sea retirado por una de las damas del Comité, quedando desde ya agradecido por toda demostración de solidaridad y simpatía. La colecta parece tener un éxito apreciable, si todos los que están en condiciones de ayudar lo hacen con un poco de dinero o bien ropa o alimentos.

Normas constitucionales que se tornan platónicas

En el curso de la interpelación al Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social sobre el funcionamiento de la Universidad del Trabajo, el señor Zavala Muniz manifestó reiteradamente las dificultades del Poder Ejecutivo para saber que pasa y como se hacen las cosas en los Entes Autónomos. La autonomía de los mismos impide al Ministro correspondiente tener noticias circunstanciadas de la marcha de los distintos servicios. Frente a denuncias que efectuaba el diputado interpelante doctor Dubra, el Ministro lamentó más de una vez no poder disponer de toda la información que era menester a los efectos de formarse una opinión ajustada de cada situación.

El Ministro tiene que estar a lo que le digan, podría ser la síntesis de sus afirmaciones. A lo que le digan las personas afectadas por una ilegalidad posible y que recurren al Ministro para quejarse. Hizo, incluso, alguna referencia a situaciones de las que tomó conocimiento por denuncias llegadas al Subsecretario.

Da la autonomía con que funcionan los organismos en cuestión, parecería que el Ministro correspondiente debe vivir en la seguridad con respecto a los mismos.

No se trata aquí de discutir las autonomías, ni de analizarlas. En general están bien las que tenemos organizadas y concretamente están bien las que tienen que ver con los organismos de enseñanza. Los citamos expresamente dado que las consideraciones del señor Zavala Muniz fueron hechas a propósito de uno de ellos. Se trata de otra cosa acerca de cuya importancia nadie podrá tener dudas.

Existe un desajuste entre esta realidad planteada por el Ministro de Instrucción Pública y los textos constitucionales. Frente a la realidad actual comprendemos sin mayor esfuerzo la situación del Ministro interpelado. Pero el problema excede con amplitud la situación que actualmente pueda planteársele a un determinado jerarca.

El artículo 199 de la Constitución establece que "cuando el Poder Ejecutivo considere inconveniente o ilegal la gestión de los Consejos o Directorios, podrá hacerles las observaciones que crea pertinente. En caso de ser desatendidos, el Poder Ejecutivo podrá ponerlas en conocimiento de la Cámara de Senadores, y también podrá proponer los correctivos o solicitar las remociones que crea del caso. La Cámara de Senadores decidirá por tres quintos de votos del total de sus componentes. La ley reglamentará las facultades del Poder Ejecutivo a que se refiere este artículo."

La disposición siguiente acuerda al Poder Ejecutivo la facultad de destituir a los Consejeros o Directores, con venia del Senado, en los casos de ineptitud, omisión o delito en el desempeño del cargo o de comisión de actos que afecten su buen nombre o el prestigio de la institución.

El fin u objeto de estas disposiciones es establecer un sistema de contralor sobre los organismos autónomos. El contralor se realizará, de acuerdo a lo que surge de los textos, sobre los actos administrativos o sobre la conducta de los directores. No es desde luego un contralor jerárquico que anulará las autonomías, pero es un contralor. Se faculta al Ejecutivo a observar o vigilar la legalidad o conveniencia de gestiones administrativas que pueden ser, efectivamente, contraproducentes y perjudiciales.

Una elemental exigencia de este contralor requerido por la constitución determinaría que el Poder Ejecutivo dispusiera de medios mucho más eficaces que los que dispone a fin de poder cumplir con disposiciones que de otra manera y tal como quedó evidenciado al través de los comentarios del Ministro de Instrucción Pública no pueden ser cumplida eficazmente en los actuales momentos.

El constituyente previó la situación y estableció la necesidad de legislar en la materia. La ley no existe y la situación que se ha venido planteando al parecer desde siempre, torna absolutamente inaplicable las disposiciones constitucionales.

Que conste que no pretendemos disminuir en lo más mínimo ninguna de las autonomías actuales. Mucho menos las que tienen que ver con los organismos de enseñanza, uno de los cuales está en juego en este caso.

Frente a estos es necesario insistir en toda oportunidad en la necesidad de protegerles sus autonomías. Si algún día se legislara sobre la materia tendría que tenerse muy en cuenta esto. Y en este sentido nos encontraremos siempre entre los más firmes defensores de la mejor autonomía universitaria.

Lo que nos preocupa en el caso es la ineficiencia de un contralor que está previsto por el constituyente y que en la práctica se ha vuelto inaplicable por las razones expresadas por el Ministro. Los Secretarios de Estado y el Poder Ejecutivo quedan librados a lo que les digan los denunciantes o a que las cosas lleguen al estado en que al parecer han llegado en la Universidad del Trabajo para que al través de una interpelación el respectivo Ministro quede enterado.

Francamente la situación no resulta muy adecuada ni aceptable.

Finalmente digamos que, aunque comprendemos la posición del Ministro, entendemos que constitucionalmente dispondría de medios como para poder ejercer a pesar de todo el contralor. Sus prevenciones exceden, nos parece, de las que constitucionalmente podría tener.

Otros argumentos divorcistas

"El Diario" sostiene que el debate producido en torno al proyecto Lissidini sobre divorcio no corresponde a la entidad del proyecto, que él califica de "simple en su contenido". Deja entrever su lamentación sobre lo dilatado del debate en un proyecto —léase bien—, "de contenido procesal" (sic). Eso es lo único que el colega ve en el proyecto de nueva causal divorcista.

Su valoración del tema viene a demostrar que el debate parlamentario no ha estado de más, que era necesario para contribuir a la ilustración de muchos y que será necesario que, ahora, se lo lea y relea atentamente a fin de ubicarlo en su verdadero lugar, por que aún colocándose en la posición de partidarios de la iniciativa solo por escasez de medios interpretativos puede calificársela como de simple "contenido procesal".

Quienes hemos seguido atentamente la discusión parlamentaria tenemos derecho además para rectificar la afirmación del colega vespertino en cuanto a que se ha discutido más sobre el divorcio que sobre el tema concreto del proyecto. Toda la discusión ha versado, precisamente, sobre el tema concreto y solo hubo dos planteamientos de índole general, uno a favor del divorcio y otro en contra. Pero además cabe justificar plenamente ambos enfoques por cuanto que el proyecto Lissidini no es otra cosa que una ampliación de las posibilidades y de los caminos divorcistas. Frente a los males que el instituto ha producido en nuestro medio, resultaba por demás adecuado enfrentar su análisis a cuarenta años de experiencia, confrontando las esperanzas divorcistas de 1907 con la realidad que las desmiente en 1953.

Pero además nada del debate estuvo de más por cuanto que todavía ha sido insuficiente lo dicho por tirios y troyanos para sacar de su error a quienes le acuerda al proyecto en estudio los límites de un "contenido procesal" que los deja en evidencia.

Como una prueba más de la necesidad de informar sobre este tema, basta señalar que otro colega de la tarde considera que el oponerse a la nueva causal de divorcio, es un signo de conservadorismo... lo cual es cierto, si se considera como rémora del pasado los conceptos morales y la estabilidad de las familias.

Sobre las multas de tránsito

Las deficiencias del tránsito montevideano son tan notorias, que resulta redundante decir que es necesario reorganizarlo.

Existe una Comisión designada por la Intendencia para proceder a su estudio, pero la misma aún no se ha expedido.

Uno de los aspectos que exige una modificación radical es el de las multas, que en la práctica han perdido todo efecto educativo para transformarse en una fuente más de ingresos municipales.

En primer término la multa se comunica a los muchos días de ocurrida la supuesta infracción, lo que hace imposible que el conductor sepa cuál fué su conducta en la fecha y lugar indicado, lo cual hace que en la práctica los inspectores puedan multar cuando lo deseen, lo que quita toda seriedad a la sanción.

En efecto, la Intendencia o la Policía aplican las multas pasando exclusivamente por el juicio del inspector, que como cualquier persona puede haber hecho una apreciación errónea o malevolente.

El problema se agrava, porque la ordenanza de tránsito es de tal frondosidad y detallismo que prácticamente es imposible circular por la vía pública sin contravenir algún precepto, máxime cuando todos ellos no siempre son absolutamente razonables.

La solución estaría en simplificar las reglas de tránsito al mínimo, de manera tal, que sus disposiciones se aplicaran con facilidad y sin necesidad de hacer esfuerzos memotécnicos.

Los inspectores deberían ser adiestrados de manera tal que dominaran la técnica del manejo de un auto, lo que no ocurre actualmente; se debería además inculcarles el aspecto docente de su función, lo que evitaría un espectáculo corriente en nuestra ciudad: la del inspector agazapado o escondido, que permite contravenir, sin que intervenga, toda clase de reglas de tránsito, pero que en cambio demuestra su actividad lápiz en mano, apuntando las matrículas de los automóviles, a veces con razón y otras sin ella.

Para la aplicación de las multas es necesario crear un tribunal de faltas, donde los supuestos infractores tengan oportunidad de hacer oir sus descargos y los inspectores tengan que probar la existencia de la infracción, aunque se autorice al juez a fallar por libre convicción.

Lo que ocurre actualmente es absurdo e inconstitucional, porque la administración impone las multas, sin necesidad de prueba alguna, hace fé absoluta en la palabra del funcionario y ni siquiera da vista al inculpado para que articule su defensa.

Todo este cúmulo de arbitrariedades quita eficacia a la sanción, porque en realidad no existe ningún medio jurídico para obligar a pagar la multa a quien se resiste, porque si éste opta por la prisión, la policía no tendrá más remedio que soltarlo, porque el artículo 15 de la Constitución establece: "Nadie puede ser preso sin infraganti delito, o habiendo semiplena prueba de él, por orden escrita de juez competente."

Evidentemente quien no paga multas no se halla en ninguno de estos dos casos, ya que no existe infraganti delito, ni siquiera delito, porque la contravención de la ordenanza de tránsito constituye solamente una falta; y no existe tampoco orden judicial alguna, sino de un simple funcionario administrativo.

La detención del automóvil, que es otro de los medios coactivos que se aplican, resulta absolutamente ilegal y la administración tendrá un tropiezo el día que cualquier particular reclame ante la justicia, la reparación del daño ocasionado por el secuestro de un vehículo.

Otro de los expedientes seguidos es el de no autorizar las transferencias de vehículos hasta tanto se paguen las multas que recaen sobre él. Este procedimiento es tan antijurídico como el anterior, porque no existe ninguna ley que declare nula la enajenación que no se haya inscripto en el registro municipal, por lo cual los particulares pueden vender sus automóviles sin necesitar para nada la adquiescencia municipal, este último criterio ha sido sostenido en diversas oportunidades por la jurisprudencia nacional y extranjera.

Ante este panorama, las autoridades municipales deben redactar una ordenanza simple y razonable, y al mismo tiempo establecer una judicatura de faltas, donde los particulares sean oídos lo que evitará las injusticias y el actual tráfico de influencias que tan poco honor hace al sistema.

Medidas urgentes

Se denuncian en Salto actividades peronistas que no es equivocado calificar de anti-nacionales. Actos ha habido —según se afirma— de vigilancia y contralor de las actividades de ciudadanos argentinos allí radicados, algunos que cojean del mismo pie, y se habría llegado a entrar en sus casas para sustraer incluso documentos.

No tan, concretamente, pero en todo el litoral, puede decirse, existe más o menos planteado un problema semejante.

A esto, debe agregarse la propaganda escrita y oral que llega del país vecino y está al alcance de todos quienes tienen o no el criterio suficiente para apreciar el valor de la misma.

El problema debe preocupar, pues, a los ciudadanos y al propio Gobierno. A las actividades que resultan contrarias a la soberanía, debe reprimírselas y ponerlas en evidencia, y a la propaganda se la tendrá que contrarrestar con otra propaganda, que llegue también y ponga sobreaviso a los pocos avisados.

Pero, una propaganda constructiva y no sólo una simple diatriba, que se oponga al hábil engaño.

Una radio en el centro del país, que llegara a todos los rincones de la República, para retrasmitir o para irradiar directamente las trasmisiones, sería una medida inteligente.

Como sería útil que se estudiara la manera de ayudar a la prensa del interior que vive ahogada y cuyos diarios, lejos de prosperar, se cierran abrumados por las cargas que los paralizan.

Cuestión previa

Se piensa editar un libro para escolares, con composiciones hechas por mayores, para inculcarles el sentido de su acertada conducta en la calle. El tránsito no se compone sólo de vehículos sino además de peatones que no deben contar con que los demás los cuiden. Cada uno allí, como en cualquier otro lado, debe saberse comportar y conocer sus obligaciones.

Nos parece, sin embargo, que mucho más eficaz que el libro sería la educación en los hechos. Mientras que los escolares crean que en la calle merecen ilimitada tolerancia y salgan corriendo a la calzada, sin que nadie les indique, todos los días, que tal ocurrencia es peligrosa y perturbadora, de nada valdrán las composiciones por inteligentes que sean. El escolar que procede así, impunemente, al salir de la escuela, lo hace después al salir de su casa.

Debe comenzarse, pues, en los hechos, una verdadera educación para la calle, antes que una ilustración de dudosos resultados.

Un llamado a reflexión

Se ha organizado un debate en Mesa Redonda a fin de discutir los problemas que plantea la próxima conferencia de Caracas.

La iniciativa nos parece buena y las discusiones que en el debate aludido se realicen deberán tener amplia difusión a fin de ilustrar debidamente al país acerca de las característica que tendría una Reunión Panamericana en estos momentos de América y particularmente en estos momentos del país que la organiza.

Entendemos que se está ante un problema sumamente importante y todo cuanto se haga para formar conciencia en torno al mismo, ha de resultar sumamente útil.

Es indispensable poner elementos de meditación y de adecuada reflexión al alcance del hombre común a fin de que sea todo el país el que se forme conciencia del problema que América tiene planteado.

Más tiras de papel

Las familias que tenían algún integrante preso en Corea y que esperaban con ansia su regreso, se han encontrado con una novedad. Los regímenes comunistas de China y Nordcorea han decidido no repatriar a muchos prisioneros alegando que cumplen condenas "por agitar contra la paz" o por ser partidarios de... "Surcorea". Se dice que algunas de estas condenas son posteriores al armisticio.

El pacto firmado decía en el artículo II:

"Dentro de los 60 días, después de haber entrado en vigor este documento de armisticio, cada bando repatriará y entregará en grupos, directamente y sin ofrecer obstáculos, todos aquellos prisioneros de guerra que tiene en custodia y que insisten en ser repatriados al bando a que pertenecían al ser capturados".

Constituye, pues, el hecho, una flagrante violación de derechos humanos y una burla a la palabra dada.

John Foster Dulles ha dicho con razón, que: "todos, quiere decir: todos" y que las excusas son inadmisibles.

Los comunistas alegan ahora convenciones que siempre ignoraron y que no dicen tal cosa. Estas mismas convenciones obligaban, por ejemplo, a dejar entrar a la Cruz Roja Internacional a inspeccionar los campamentos, cosa que nunca permitieron.

El convenio actual se redactó en base a la buena fe. Se ve cual era la de una de las partes.

Sería un peligroso mal ejemplo

Francia no estaría dispuesta a que el problema de Marruecos sea tratado por las Naciones Unidas.

La posición francesa nos parece en extremo peligrosa. Además, que choca evidentemente con los fines del organismo de que forma parte y en el que ha tenido una actuación de primer orden.

Nos parece que Francia no puede eludir el planteamiento. Nos parece, además, que el planteamiento sería útil, tanto como necesario.

De ratificarse la anunciada conducta, estaríamos ante un deplorable mal ejemplo que no fortalecería al organismo universal ni a las democracias, que deben vigilar con minuciosa atención su conducta internacional, de modo tal que ella resulte cada día más adecuada a los fines de cooperación internacional que tanto esperan de los países libres y de los cuales, sin duda, dependen.

Dos paraísos

Dos gitanas búlgaras miraban a un cuadro de habitantes de las islas del Mar del Sur que no llevaban puesto nada más que unas sayas de hierba.

Una de ellas dijo a la otra:

—Ves, ¡nosotras no lo pasamos tan mal! ¡Los comunistas deben haber estado en el poder allí mucho más tiempo que en Bulgaria!

ESPECIAL PARA EL BIEN PUBLICO"

Las Indias Occidentales camino de la federación

Por Charles H. Archibald, Vicedirector del "New Commonwealth" de Londres

—II—

En cuanto a los aspectos constitucionales, se han aclarado muchas de las objeciones opuestas al informe de 1950, y se ha acordado que la Constitución Federal sea revisada a los cinco años de su puesta en vigor. Un notable cambio respecto al informe de 1950, es que se haya propuesto borrar de la lista de casos en que Gran Bretaña podrá legislar por cuenta de la Federación, el de asegurar y mantener la seguridad pública en casos de emergencia. También se aprobaron otras modificaciones, todas ellas en el sentido de otorgar mayores poderes al gobierno federal, el cual, desde un comienzo, estará dominado por los elementos de elección popular. Esto será así porque la Cámara de Representantes, o cámara baja, estará integrada totalmente por miembros elegidos, y el primer ministro que se elija llevará con él el Consejo de Estado, que será el principal organismo ejecutivo, a siete miembros de su designación. Formarán también parte del Consejo de Estado tres funcionarios, nombrados por el Gobernador General, y tres miembros del Senado, la cámara alta designada, los cuales serán nombrados por el Gobernador General en Consejo", que es tanto como decir que lo hará de acuerdo con el asesoramiento del primer ministro.

El acuerdo de Londres tiene ahora que ser aprobado por las distintas legislaturas de las Indias Occidentales, en todas las cuales domina el elemento de elección popular. Nadie sabe en Londres hasta qué punto puede estar asegurada esa ratificación. Hay ya algunas dudas respecto a la aceptación de Trinidad, al expresar los representantes de dicha isla su reserva respecto a la elección de la capital federal, que se decidió estuviera en Granada, en las Islas de Barlovento, en lugar de en Trinidad, como se había pensado originalmente. Si la ratificación no fuera completa, la cuestión de la Federación de las Indias Occidentales tomará un nuevo giro.

Los dirigentes políticos de aquellos territorios desean la federación por varias razones importantes. La mayoría de ellos aspiran a gozar de autonomía gubernativa y comprenden que eso lo lograrán más fácilmente a través de la federación. Desde la guerra han visto obtener su libertad política a varios países de la Comunidad Británica, principalmente a la India y Ceylán, y no debe olvidarse que muchos de los habitantes de las Indias Occidentales son originarios de las Indias Orientales. Por otra parte, los avances constitucionales logrados en Africa Occidental, de donde procedieron los antepasados de la mayoría de los habitantes de estos territorios, han repercutido hondamente en toda la región.

En la esfera económica, los líderes de las Indias Occidentales creen que un frente común les permitirá diversificar su producción e incrementar sus relaciones comerciales con los países americanos vecinos. Y aunque consideran que el azúcar seguirá desempeñando un importante papel en su economía, desean aminorar su tradicional dependencia de una o dos cosechas principales, aparte de que el énfasis que se concederá al planeamiento económico en un plano federal, se extenderá sin duda a otras muchas actividades además de las plantaciones.

Finalmente, los dirigentes de las Indias Occidentales desean constituir una Federación dentro de la Comunidad Británica a causa de su ya larga asociación con la Corona Británica y porque, por mero sentido común, comprenden las ventajas de formar parte de un poderoso grupo de naciones. Y en lo que al Reino Unido respecta, podrían tener su federación mañana y pasado mañana su autonomía gubernativa. Las únicas condiciones son las de orden práctico, ya que es indispensable que comiencen por ponerse de acuerdo entre ellos mismos y demuestren en última instancia que son capaces de allanar su propio camino.

El Dr. Carlos Fedele nos habla de la generosa obra que C.E.M.I. realiza en bien del emigrante

Se aguarda con interés que el Uruguay adhiera a este organismo

Hace catorce días se encuentra entre nosotros un ciudadano suizo, el Dr. Carlos Fedele, quien ha llegado a nuestro país para lograr que el Uruguay no esté ausente del Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas.

El Dr. Fedele, diplomático a quien Suiza ya ha confiado importantes misiones, profundo conocedor de la América Latina, maravilloso "causeur", y, sobre todo, hábil periodista, recibió ayer a la Prensa de la Capital para informarla en una encantadora charla sobre la razón de su presencia en nuestro país.

Digamos en primer lugar que el Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas, al que llamaremos en adelante CEMI, ha obtenido que Suiza "preste" al Dr. Fedele para recorrer los países de América Hispana a fin de regularizar ciertas situaciones y lograr que nuestro país forme parte del Comité.

★ ¿QUE ES CEMI?

CEMI es la válvula reguladora entre los países que tienen necesidad vital de disminuir la población y aquellos que necesitan determinada clase de inmigración.

Han adherido a esta organización Alemania, Argentina, Austria, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Costa Rica, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Grecia, Israel, Italia, Luxemburgo, Noruega, Paraguay, Holanda, Suecia, Suiza y Venezuela. CEMI no depende de ninguna de las organizaciones internacionales, a pesar de que todas ellas comprenden que su labor es de formidable trascendencia para el mundo.

En sus comienzos, CEMI sólo se preocupó por el traslado de las migraciones, pero luego comprendió que esa función era demasiado limitada, tanto para las necesidades de los países que tienen urgencia en "sacar" material humano, cuanto para aquellas que necesitan "brazos especializados".

Entonces CEMI comenzó a preocuparse por conocer en los "mercados" cuáles eran las inmigraciones necesarias, qué clase de obreros o agricultores, o técnicos hacían falta en los países que ansiaban aumentar sus poblaciones.

★ PAISES CON EXCESO DE POBLACION

El problema se ha centrado en Europa Occidental, de este lado de la "cortina de hierro". Allí, Italia, Holanda, Grecia, Alemania, Austria y la zona libre de Trieste, necesitan salir de un importante contingente de pobladores, que está dispuesto a la "aventura de ultramar".

No se trata de sacar gente por la fuerza. CEMI no compele a abandonar el país, no fuerza a nadie a dejar su patria; sólo procura facilitar la salida y asegurar al inmigrante, en el país donde se va a radicar, un seguro techo, pan y trabajo para sí y para su familia.

Es interesante destacar que la labor de CEMI ya ha obtenido estos resultados: hasta junio, han salido de Alemania 54 mil personas; de Italia 16 mil; 12 mil de Holanda; de Austria, 13 mil y de Grecia dos mil.

Esta emigración ha sido absorbida por Estados Unidos, Canadá, Australia, Brasil, Chile y Venezuela.

★ ORDENAMIENTO Y CAPACITACION

Como es natural, CEMI realiza una racional distribución de los emigrantes.

Comienza por conocer las necesidades del país que recibe las inmigraciones, y luego envía allí a los que voluntariamente quieren ir, siempre que estén en condiciones de ser útiles.

Sobre este aspecto, CEMI ha realizado ya importantes experiencias. Es lógico que el técnico, si abandona su país, vaya a otros cercanos, desde donde le sea fácil volver al suyo; de manera que el viaje de ultramar no es emprendido nunca por personas de mucha especialización. Entonces CEMI, ante el requerimiento de un país adherido al Comité que desea obtener determinado número de especialistas en determinada materia, revisa la lista de los aspirantes a trasladarse a ese país y, en institutos de adiestramiento, los prepara para las técnicas que el país necesita. Claro está que no se trata de aprendices, sino de semi-técnicos a quienes falta la preparación definitiva en su oficio.

Ultimamente CEMI ha preparado, en Cattolica (Italia) un grupo de especialistas que han venido a Brasil.

En esos cursos, además de capacitarse para una efectiva calidad técnica, se instruye al aspirante en las costumbres y el idioma del país donde va a residir, y, lo que es muy importante, la orientación que dentro de la especialización necesita el país receptor de la inmigración.

★ NO SOLO EL HOMBRE: TAMBIEN SU FAMILIA

CEMI no sólo ayuda al trasplante de material humano de trabajo, sino propende también a que cada jefe de familia llegue con su mujer y sus hijos.

Que no se establezca un soltero forzoso más, sino una familia de inmigrantes que viva del trabajo de su jefe. Se evita con esto que la esposa y la prole del emigrante queden pesando en el país de origen y que el jefe de familia, por su parte, al vivir sin los suyos, no pueda por sí solo ganar lo suficiente para hacerlos llegar a su lado.

★ ES IMPORTANTE PARA EL URUGUAY ESTAR ADHERIDO A CEMI

Nuestro país no está aun unido a este organismo internacional. No puede esto ser achacado a desinterés o desidia. Los problemas migratorios son vastísimos, y exigen una gran cautela en su tratamiento. Distintas experiencias han obligado a actuar con calma en la materia. Pero es evidente que nuestro país, que ha marchado a la cabeza de toda política de solidaridad universal, no puede demorar mucho tiempo en participar en el Comité.

El Dr. Fedele ha obtenido ya una favorable acogida en todos los organismos de gobierno. El Consejo Nacional, los Ministerios y los Institutos que pueden tener interés en la inmigración especializada, han dado al Dr. Fedele la seguridad de que la República entrará pronto en el Comité y prestará su apoyo a tan trascendente y humanitaria obra.

CEMI reunirá su asamblea en Venecia el año próximo. Allí se estudiarán los estatutos definitivos de organización. Uruguay puede estar presente con sólo la adhesión al referendum del Poder Ejecutivo, mientras el Parlamento no dé sanción legislativa al convenio.

★ ¿CUANTO LE COSTARA AL PAIS?

La participación en CEMI puede representar para el Uruguay una erogación anual de no más de 25.000 dólares, con los que concurrirá al fondo común de gastos, pero simultáneamente esa participación efectiva le permitirá en casos concretos pedir a CEMI ayuda monetaria para, por ejemplo, afincar en torno a las ciudades un "cinturón verde" de granjas de inmigrantes que produzca legumbres y frutas para el consumo público.

La buena disposición y espíritu de comprensión y solidaridad que el Dr. Fedele ha encontrado en las altas autoridades gubernamentales, le infunden optimismo respecto de la pronta entrada de Uruguay en el Comité que representa.

Si el Poder Ejecutivo firma la Carta de Adhesión, ya podrá el país participar en esta importante obra de solidaridad humana y de indudable beneficio para los países participantes.

Carta del Vaticano al Movimiento Familiar Cristiano

LA SUSCRIBE Mons. MONTINI

La siguiente carta fué recibida por el M.F.C., (Movimiento Familiar Cristiano) en Chicago, del Secretario de Estado de Su Santidad, Monseñor Montini.

"CIUDAD DEL VATICAIO. - Febrero 10 de 1953. — Tengo sumo placer en acusar recibo de su carta, conjuntamente con las copias de diversos escritos y publicaciones del Movimiento Familiar Cristiano.

Agradezco muy sinceramente tal medida de muy fina atención que me proporciona la satisfacción de leer tan interesantes esquelas.

Invoco la bendición de Dios, sobre vuestro trabajo, y hago votos a fin de que, bajo la iluminada directiva de las autoridades eclesiásticas locales, los laudables esfuerzos del Movimiento Familiar Cristiano, sean coronados con una consoladora abundancia de fruto espiritual.

Con sentimientos de gran estima me suscribo de Vd., muy sinceramente en el Señor. — (Firmado): F. B. Montini".

Asignan premios de literatura

En el Ministerio de Instrucción Pública

El Jurado encargado de juzgar las obras presentadas en las categorías b) y c), integrado por la Dra. Sarah Bollo y los señores Julio J. Casal, Dr. José María Delgado, Francisco Espínola y Norberto Bautista y Alcaráz, premió los siguientes trabajos:

Categoría b): "Cuesta arriba", de Julio O. Da Rosa; "El flanco del tiempo", de Rolina Ipuche Riva; "Feria de farsantes", de Enrique Amorín; "La tierra prometida", de Marisa Viniars. — Categoría c): "Aventuras de Juan Platita", de Julio A. Barreiro.

Por su parte, el Jurado que juzgó las obras presentadas en la categoría c), integrado por los señores Dr. Emilio Oribe, Fernán Silva Valdés, Vicente Basso Maglio, Alfredo Mario Ferreiro, y Manuel de Castro, resolvió premiar los siguientes trabajos: "El vitral de los ciervos", de Luis Alberto Caputi; "El río", de Amanda Berenguer; "Retratos y cartas de la montaña", de Juvenal Ortiz Saralegui.

El P. Vargas O.P. conversa con periodistas

Acaba de llegar a Montevideo el R. P. Vargas O. P., distinguido sacerdote ecuatoriano a quien su país ha encomendado la grata misión de exponer entre nosotros valiosas obras de arte del Ecuador. El grabado nos lo muestra con el señor Embajador Alcívar Zeballos, el Secretario de la Embajada Sr. Bustamante y varios periodistas

Los jóvenes expresan su repudio al totalitarismo

Texto del manifiesto que acaban de publicar

Damos a conocer los términos del manifiesto suscrito por la División Juvenil del Movimiento Antitotalitario del Uruguay:

"Con la firme convicción de que el futuro de un pueblo se forja en el presente de su juventud, venimos a asumir posiciones frente a los problemas políticos, económicos y sociales de nuestra época.

En toda sociedad donde la libertad y la justicia no estén sofocados por la tiranía o la demagogia, la juventud desempeña la función trascendente y vital de impulsar el progreso y la renovación de las instituciones forjadas en el pasado.

Si una generación al surgir no se siente capaz de cumplir con el imperativo que le impone su propia condición de tal, si en lugar de agitar banderas de rebeldía frente a las múltiples imperfecciones e injusticias de una realidad social determinada, se somete al pasado sin la ilusión de estar forjando su porvenir y el porvenir de sus hijos, podemos afirmar que el pueblo que tuvo el insuceso de engendrarla, se encuentra frente al más peligroso de los abismos: detenida su normal evolución, está pronto para cualquier revolución. Y entonces, ese pueblo, que por el camino de su juventud pudo construir un futuro venturoso, tendrá que afrontar la incierta contingencia de decidir en un día, lo que no supo pensar en muchos años.

No venimos a predicar la verdad; venimos a proclamar una convicción que, cierta o incierta, es solamente nuestra verdad.

Con nuestra verdad y la verdad de quienes no la comparten, nuestro pueblo podrá compulsar el verdadero sentir de su juventud, que es, en última instancia, la más auténtica expresión de su esencialidad.

Nuestro supremo ideal es eso que axiológicamente se denomina justicia, y que emocionalmente creemos realizar cuando sabemos que cada uno de nosotros está contribuyendo, en mayor o menor grado, a hacer la felicidad de nuestros semejantes, de quienes, sintiendo y sufriendo como nosotros, no tienen por qué sentir y sufrir lo que nosotros no sentimos ni sufrimos, o no desearíamos sentir o sufrir.

Pero la justicia es el ideal último a que aspiramos. Entendemos que no es posible realizar un valor sin antes realizar sus valores fundantes; que no es posible realizar la justicia sin antes realizar la paz, y que ésta no es posible sin libertad.

● LATINOAMERICA Y SUS IDEALES

Una historia de sangre tiñe nuestro pasado; una débil esperanza alumbra nuestro presente. Con la amarga experiencia de esa sangre que de todos y de todo nos hace durar, vivimos una post-guerra en la cual la paz ha sido proclamada bajo el estampido de los cañones en mil puntos de la tierra, y está actualmente erigida en un pedestal de pólvora y acero si es que en realidad todavía existe.

Dos concepciones de la vida y el hombre están en lucha, sabiendo que en esta porfía se juegan su vida y aún su destino por todo un milenio.

Latinoamérica, ante la tensión monstruosa que engendra la carrera armamentista, sufre la tortura moral de su propia impotencia material.

Sin embargo, como las armas para triunfar, necesitan, además de soldados, banderas e ideales levantados, conserva aún la suprema dignidad de poder administrar sus propios ideales.

Con ellos, con sus ideales, tal vez no podrá regir su vida, pero con seguridad regirá su muerte, que es también una forma, la más bella y hermosa de las formas, de proclamar que la dignidad de un pueblo y sus hijos no se arrodilla siquiera ante la fuerza.

Nuestro Uruguay cuyo solo nombre evoca una tradición de libertad sin parangón, integra el grupo de pequeñas naciones sin otras fuerzas que sus propios ideales.

Por ello, cuando nuestra juventud discute y disputa acerca de los problemas políticos, económicos y sociales de más allá de sus fronteras, no está invadiendo campos ajenos, ni su voz suena a petulancia, sino, simplemente, está elaborando ideales para la causa de la humanidad, que está por sobre las naciones, por pertenecer a los hombres de todos los pueblos.

Y al elaborar ideales para la causa de la humanidad, no podemos menos que proclamarnos absolutamente contrarios a todas las terceras posiciones, sean ellas políticas, al estilo de las de Franco o Perón, o pseudo-filosóficas, al estilo de la que por esta tierra se conoce.

● CON EL HOMBRE Y POR EL HOMBRE

Ni con Rusia ni con Estados Unidos, solamente con el hombre y por el hombre, es la tesis del tercerismo pseudo - filosófico.

Nuestra tesis es otra. El hombre y estamos de acuerdo en que el único punto de partida es el hombre, tiene vocación, por su propia y substancial humanidad, para realiz los valores qque integran nuestro ideario.

Frente a dos sistemas políticos antagónicos, o frente a veinte sistemas políticos antagónicos, si los hubiere, entendemos que no tenemos que estar ni con unos ni con otros, ni tampoco en la tercera o en la vigésimo primera posición.

Creemos firmemente que tenemos que estar con los valores que cada uno de ellos realiza, y contra los desvalores que en cada uno de ellos se dan.

Por eso, frente al actual panorama internacional, estamos más cerca de aquellos países en que hay libertad y paz, aunque no haya justicia social integral, que de aquellos otros que, en la mayor y más sangrienta mistificación que en la historia se conozca, han arrancado a sus dolientes pueblos libertad, paz y justicia.

Desde este punto de vista la tercera posición es absurda. Su única explicación es el simplismo filosófico en que sistemáticamente caen quienes carecen de la facultad de abstraer los distintos factores que integran una determinada - concreta realidad político-social.

Es indudable, manejando este criterio, que aun cuando no sea inevitable la guerra entre los dos grandes bloques de potencias de nuestra hora, y aún cuando en las democracias occidentales existan injusticias sociales, no podemos ni debemos equiparar con una posición equidistante a dos sistemas que, desde el punto de vista de los valores humanos, ofrecen tan señaladas diferencias.

Si frente a un valor y a su antítesis nos colocamos en la tercera posición, dejamos de realizar el valor, aunque tampoco realicemos su antítesis.

Pero como la vocación humana es realizar valores, y un valor no se realiza dejando de cumplir su antítesis, sino logrando lo positivo y efectivamente, la tercera posición es, en toda materia donde juegue la estimativa humana, renuncia a valores logrados.

Y podemos afirmar con énfasis, que el solo pensamiento de renunciar al levantado ideal por el cual otros hombres como nosotros han sabido luchar, repugna lo más íntimo de nuestra dignidad de hombres.

Nuestras más caras esperanzas están depositadas en las Naciones Unidas.

Instaurada la paz entre los pueblos, no habrá fuerza capaz de detener su espontánea evolución hacia destinos mejores.

● AUTENTICA POLITICA SOCIAL

En nuestra patria, habiendo libertad y paz, no existe justicia social integral. Y no existe, porque en un medio singularmente fértil para el progreso de las instituciones humanas, no ha sido posible caminar por el recto sendero de una auténtica política social.

La juventud uruguaya debe independizarse de los preconceptos y errores de generaciones gastadas en el desempeño de la cosa pública, sin renunciar por ello a los valores que estas han sabido forjar, para señalar a nuestro pueblo sus claros horizontes políticos, económicos y culturales.

Solamente así, actuando como causa impulsiva en la noble gesta de nuestra justicia social, podremos conservar nuestra tradición de libertad y paz.

En lo universitario, entendemos que existe un lamentable estado de descomposición, en el cual, por obra de ciertos grupos activistas e irresponsables, se ven envueltos gradualmente los distintos órdenes que la integran.

Ante tal estado de cosas es necesario refirmar inequívocamente nuestro principismo universitario que no responde a ocasionales intereses de grupos o tendencias, sino a la más profunda y sincera

(Continúa en la 8ª pág., 3ª col.)

Mons. Barbieri en la Academia

Leerá un trabajo sobre "La belleza y su signo"

El viernes de la semana próxima, la Academia Nacional de Letras celebrará, en su sede del Palacio Taranco, sesión especial dedicada a una de las lecturas académicas del año en curso.

En ese acto, el Académico Monseñor Dr. Antonio María Barbieri dará lectura a un trabajo titulado "La Belleza y su signo".

El acto dará comienzo a las 11 horas y el público tendrá libre acceso a él.

Italia condecoró al Presidente del Consejo Nacional

OTRAS DISTINCIONES

La República italiana, en un grato gesto de acercamiento amistoso, acaba de conferir altas condecoraciones a diversos hombres públicos del Uruguay.

En efecto, confirió la Condecoración "Al Mérito", en el grado de Gran Cruz al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno don Andrés Martínez Trueba; asimismo otorgó igual distinción con la misma jerarquía al Ministro de Relaciones Exteriores Dr. don Fructuoso Pittaluga y en la calidad de Gran Oficial al Ministro Interino de Relaciones Exteriores don Alfredo Dupetit Ibarra.

La entrega de estas condecoraciones se realizará próximamente.

En cuanto a lo que corresponde al Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno don Andrés Martínez Trueba, le será impuesta el martes 25, a las 9 y 45 horas en la Casa de Gobierno por el Excmo. señor Embajador Dr. Guglielmo Rulli.

LA VIDA SOCIAL

Destacada nota artístico social será la de hoy en lo de Supervielle Chouhy

Un acontecimiento literario y social de excepción constituirá, la reunión que con fines de beneficencia tendrá lugar esta tarde en los elegantes salones de la residencia del señor Jorge Supervielle Saavedra y su señora Dinorah Chouhy Terra. En este acto, el Embajador de Cuba Doctor Mariano Brull Caballero, se pondrá por primera vez ante nuestro público a trazar la semblanza literaria de Alfonso Reyes, tratando la faz psicológica del mencionado poeta. El Encargado de Negocios de El Salvador Toño Salazar hará también uso de la palabra. Será el Encargado de Negocios de Suiza, el Dr. Emilio Fontanel que acompañará al piano a la señora Simone Hautbourg de Rodríguez Pinto, que poseedora de una bellísima voz, tiene un programa de gran responsabilidad. Figuras destacadas del cuerpo diplomático y uno de los más altos valores de nuestra lírica serán los que nos darán la oportunidad de asistir a un acto de verdadera calidad.

Esta reunion está prestigiada por la siguiente comisión de señoras:

Margarita Sienra de Cadenas, María C. Pringles de Abente Haedo, Julia Cash de Sienra, Felicia P. de Cardellino, Dinorah Chouhy Terra de Supervielle, Blanca Gurméndez de Sánchez Varela, Adelina B. de Silveira, María Elena O'Neill, María Sienra de Mignone, Beatriz Durán, Susana Gómez Alzola de Fabini, Susana Supervielle de Hughes, Ana M. M. de Viana, Tuca Cunha de Chouhy Terra, Beatriz Algorta de Gruss, Maruja Stirling de Cantonet, Dinorah Martínez Lamas de Risso Sienra, Mercedes Casaravilla de Supervielle, Zoa Payssé de Piñeyrúa, Hortensia Sosa Díaz de Algorta, Zaida Micoud de Rivas, Licha Chouhy Terra de Braga, Susana Boffil de Strauch, María Rodríguez Larreta de Bonavía, Lola M. de Rojas, Ana M. Algorta de Jiménez de Aréchaga, Ofelia Pérez, Addy Milburn de Supervielle Saavedra, Eleonora Saavedra de Widmuller, Gladys Wilson Platero de Caviglia, Blanca Ferreiro de de León, Raquel Boffil de Saavedra, Lili Báez Palacios de Vega Helguera, María G. M. de Piñeyrúa, Albertina Colombres de Morelli, Bibil Delgado de Reyes Rius, Nenona Barreiro de Estrada, Matilde Algorta de Achard, Mercedes Padé de Pérez Marexiano, Odille Lasala de García Arocena, Mercedes Brondi de Arcos Pérez, María Elena Martínez Bula de Paullier, Mireya Barreiro de Etcheverry, Mercedes Algorta de Drever, Berta Martino de Albanell Mac Coll, Chula Boix de Cadenas, Kiki Alvarez de Toledo de Lattes, Haydée Ferber de Vidiella, Celia Real de Azúa de Denis, María Rosa Aguirre de Ferber, Mercedes Montero de Taranco, Laura Saavedra de Comas, Ema de Yéregui Lerena, Elvira Bonavía Ferrando, Mercedes Gurméndez Guillemette.

Las entradas se pueden solicitar a los números: 413257, 411221, en la calle Martí 3114 y Sarmiento 2666.

Un nuevo té y rummy canasta se organiza

LA CONFERENCIA Y CONCIERTO DEL 28 SERAN MAGNIFICOS

Para el Hospital de Río Branco

Fué donado un terreno

Como una prueba más de la generosidad de nuestro pueblo y del amplio espíritu de solidaridad con el dolor ajeno y con la obra que cumple el Ministerio de Salud Pública, debemos anotar que el lunes pasado fué normalizada en la sede de dicha Secretaría de Estado, una importante donación que otorga sólida base a la concreción de una iniciativa que ha de significar grandes beneficios en materia de asistencia a la progresista población de Río Branco.

En efecto; los integrantes de la Sucesión de Don Ismael Velázquez y de Doña Jacinta F. de Velazquez, han donado al Ministerio de Salud Pública una manzana de terreno, ubicada en la parte alta de la ciudad, a una cuadra de la estación, a fin de que en ese predio se edifique a corto plazo el futuro hospital de Río Branco, para cuya obra realiza intensas gestiones un Comité Vecinal en el que figuran conceptuados residentes de la localidad.

Esta donación se realiza en memoria de los esposos Velázquez, de antiguo arraigo en la población fronteriza.

El Ministro de Salud Pública agradeció el generoso gesto y señaló su intención de prestar su sincero apoyo a la obra proyectada.

Comisión pro Liceo de Maroñas

Agradece al Consejo de Enseñanza Primaria

La labor del Servicio O. Móvil

Cumple plausible gestión

Importante legado a la Liga contra la Tuberculosis

Disertará el Prof Ingeniero Pierre Béraud

"Los microbios del suelo: aspectos de su actividad"

U.T.E.

ADJUDICACION DE LINEAS TELEFONICAS

En sesión celebrada el día 12 de agosto de 1953, el Directorio de la U.T.E. adoptó la siguiente resolución sobre adjudicación de líneas telefónicas:

Montevideo, 12 de agosto de 1953.

R 53 — 97415

VISTA la nota presentada, con fecha 11 de agosto de 1953, por la Gerencia de la División Teléfonos, a la que — de conformidad con lo dispuesto por el numeral 4º de la R 52-[illegible], de fecha 12 de junio de 1952 (Boletín Nº 3951 52), que reglamenta el procedimiento a seguir con carácter general para la adjudicación de líneas disponibles — acompaña las listas de solicitudes de servicio telefónico que corresponden a las Cajas de Distribución de las zonas "Centro", "Pocitos" y "Aguada" con disponibilidad de bornes y que han sido formadas por riguroso orden cronológico de presentación, dentro de cada categoría; y

CONSIDERANDO que en el "hall" del Palacio de la Luz y conforme a lo determinado por el numeral 13 de la Reglamentación ya fueron exhibidas oportunamente estas listas.

EL DIRECTORIO DE LA U.T.E. RESUELVE:

1º — APROBAR dichas listas y darles publicidad en la prensa diaria de la Capital.

2º — DESTACAR en la respectiva publicación:

a) Que las conexiones se irán cumpliendo de acuerdo con el plan de trabajo adoptado por las Oficinas Técnicas.

b) Que ninguna persona está autorizada para hacer gestiones ante los interesados con motivo de la colocación del teléfono.

c) Que, de acuerdo a la disponibilidad de cables, se irán conectando nuevos servicios en ésta y en las demás zonas del Departamento, que se anunciarán en listas sucesivas.

3º — CURSESE por Secretaría la diligencia dispuesta; y, cumplido, vuelva a la Gerencia de la División Teléfonos a sus efectos.

EMILIO CARLOS TACCONI
Secretario General

Ing. ALVARO CORREA MORENO
Presidente

Fecha	Solic. Nº	Nombre	C. de Dist.
CATEGORIA "B V" — COMERCIOS			
ZONA "POCITOS"			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ZONA "AGUADA"			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
21.4.51	[illegible]	Barzana, Bridal & Cía.	[illegible]
28.4.51	[illegible]	Víctor M. Verge	82117
28.4.51	[illegible]	Alzik Zaborko	[illegible]
30.4.51	[illegible]	Waldemar Larrotte	28111
30.4.51	[illegible]	Martín Goldernberg	[illegible]
7.5.51	[illegible]	José Laxlá	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Pedro Rodolfo	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Félix Daznone	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Roccardi & Cía.	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Juan M. Cirino	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Jesús A. Noro	82114
27.5.51	[illegible]	José González	[illegible]
[illegible]	71878	Manuel Rodríguez	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Oscar Rampoldi	[illegible]

Fecha	Solic. Nº	Nombre	C. de Dist.
CATEGORIA "B-V" — CASAS DE FAMILIA			
ZONA "CENTRO"			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ZONA "POCITOS"			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Miguel P. del Valle	01120
25.6.48	[illegible]	Abraham Dickstein	82112
[illegible]	[illegible]	Alfonso Elsera	[illegible]
3.7.48	[illegible]	Américo Gutiérrez	[illegible]
8.7.48	[illegible]	Mateo Brisio	[illegible]
8.7.48	[illegible]	[illegible]	01117
9.7.48	[illegible]	Gabriel Torres	[illegible]
9.7.48	[illegible]	Andrés Concelo	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Fidel E. Montani	[illegible]
[illegible]	73984	Clodomiro Balandra	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Aníbal Irausani	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Horacio Stalla	[illegible]
23.8.48	[illegible]	Luis Garín	[illegible]
26.8.48	[illegible]	Floreal Moroni	[illegible]

Los deficit en el Ferrocarril

Siguió el debate en la Comisión del Senado

Se reunió ayer la Comisión de Hacienda del Senado con el objeto de proseguir con el estudio del proyecto del Poder Ejecutivo sobre los déficits de los Ferrocarriles del Estado.

Presidió el Dr. Carlos Cutinella y asistieron los senadores Haedo, Chouhy Terra, Sancho Barceló y Correa.

Asistieron también los Directores de Ferrocarriles Ing. Rodríguez Correa y Sr. Gómez Gavazzo; el gerente general del organismo Ing. De Angelis; el director de la Dirección General de Catastro Arq. José María Oses y el Agr. Héctor Carlomagno, quienes cambiaron opiniones con la Comisión acerca de los distintos recursos proyectados por el Poder Ejecutivo.

Luego se recibió a una delegación de la Cámara Nacional de Comercio compuesta por los señores José Brunet, Alfonso Carrau, Raúl Daneri y Dr. Arturo Lerena Acevedo, quienes también expresaron sus puntos de vista relacionados con algunos aspectos del proyecto aludido.

La Comisión se volverá a reunir el próximo jueves 27 a la hora 17.

Afectuosa demostración



Compañeros de labor en la Cámara de Representantes agasajaron al Sr. Oscar Alonso con motivo de su próximo enlace

Se realizará la Semana de la Tradición

ACTO DE HOY EN LA UNIVERSIDAD

Del martes 25 al lunes 31 de agosto se realizará la Semana de la Tradición, organizada por primera vez en el Uruguay por el Instituto Panamericano de Folklore y prestigiada por el Ministerio de Instrucción Pública y la Intendencia de la capital.

Como actos previos, se realizará el Día del Poeta y la Tradición cumpliéndose hoy viernes 21 a las 18 y 30 un acto en el Paraninfo de la Universidad, con la intervención de prestigiosos poetas nacionales y un recital a cargo del Conjunto Femenino de Guitarras que dirige Olga Pierri.

Mañana sábado 22 a la misma hora una conferencia del Prof. Alberto Rusconi y un recital por el Conjunto de guitarras que dirige el Prof. Juan Cerrutti.

La inauguración de la Semana de la Tradición se llevará a cabo con la presencia del Ministro de Instrucción Pública y el Intendente de Montevideo, Autoridades, Cuerpo Diplomático y Delegaciones Nacionales y Extranjeras en el Ateneo de Montevideo, el 25 de agosto a las 18 y 45 horas.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Mercado negro (2A).

AZUL. A las 13; 14.55; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: El negro que tenía el alma blanca (2B).

ARIEL. De 13.15 a 24.15: Cine actualidad.

AVENIDA CONCERT. A las 14.30; 17.40; y 21: La venus de fuego (2C). A las 12.50; 15.50; 19 y 22.30: La mujer que tú quieres (2C).

AMERICAN. A las 13.30; 16.35; 19.40; y 22.50: Contra todas las banderas (2B). A las 15; 18.5; y 21 y 10: Prisionero de guerra (1B).

CALIFORNIA. Cerrado por reparaciones.

CENSA. A las 13; 15; 16.50; 18.40; 20.30; y 22.30: Mi prima Raquel (Véase recuadro de estrenos).

COSMOPOLIS. A las 16.10 y 20.20: Vitaminas para el amor (2B). A las 14; 18; y 22: Cuando levanta la niebla (2C).

CENTRAL. A las 13.30; 15.20; 17 y 15; 19.10; 21 y 22.45: Buona notte, profesore (2C).

COVENTRY. A las 13; 14.30; 16 y 10; 17.50; 19.30; 21.10 y 22.50: La red (4).

CERVANTES. A las 13; 16.15; 19.20 y 22.25: El ladrón (2B). A las 14 y 50; 17.55 y 21: Regreso de los hermanos corsos (2A).

COLONIAL. A las 12.30; 13.50; 15 y 5; 16.45; 18.10; 19.45; 21.15 y 22.40: Maldición gitana (2A).

CONTINENTAL. A las 14.20; 17.40 y 20.55: Contrabando en el Cairo (1B). A las 12.40; 16; 19.15 y 22.35: Infierno en las nubes (1B).

CAPITOL. A las 13.45; 16.45; 19 [illegible]

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Teléf.: 8.35.68 y 8.77.53. — Hoy a las 22 horas: "Los Hijos de Eduardo" (2C) por la Comedia Nacional con Josefina Díaz. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.30.

TEATRO ARTIGAS. - Andes y Colonia. - Empresa José Messuti. Tel.: 8.34.41. — A las 22: Gran espectáculo humorístico-musical con el famoso Nicola Paone. Platea $ 3.20, tertulias numeradas $ 2.50 y $ 3.00 tertulias sin número $ 1.50, galerías numeradas $ 1.80, galerías sin número $ 1.20. (Mañana, a las 18.15 y a las 22, Nicola Paone).

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 8.58.71. — Compañía Paquito Busto. A las 22: "Viuda ella, viudo él, quien le pone el cascabel" (2B).

de Giles (1B); 2.a Kit Carson (P); 3.a Peluquería de señoras (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1.a Notic.; 2.a Mala hembra (3); 3.a Gilda (3). — CENTENARIO. A las 20.30: 1.a Samarkanda (2B); 2.a Contra todas las banderas (2B); 3.a Prisionero de guerra (1B). — ROSE MARIE. 1.a Cortas; 2.a El fruto prohibido (3); 3.a Ellos nos hicieron así (2C).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ATENEO. Mat. 1.a Cura fatal; 2.a El ladrón y la princesa (2B); 3.a Los últimos cinco (2A); 4.a Los enemigos del rey (2B); 5.a El sable y la flecha (1B). Noche. 1.a El ladrón y la princesa (2B); 2.a El bruto (3); 3.a El sable y la flecha (1B). — EDISON, Mat. 1.a El tesoro de la frontera (1B); 2.a El mejor de los malos (2C); 3.a Fruto de tentación [illegible]

Cines por zonas

Anoche debutó Nicola Paone

En el Teatro Artigas se realizó anoche el primer espectáculo del ciclo de presentación en Montevideo de Nicola Paone. Un público extraordinario que colmaba las localidades del teatro, dió la pauta de la expectativa creada por esa presentación.

Toda esa gente soportó estoicamente un horroroso animador, se sintió con ánimo para aplaudir los "Marinos Cantores" y vió de buena gana con el rostro hierático y las salidas algunas veces ingeniosas de Don Pelele. En oposición a ese ingenio de Don Pelele, escuchamos el mayor cúmulo de tonterías dichas sin ninguna gracia por Julio Puente.

Finalmente apareció en el escenario el llamado "Trovador de Italia" respaldado por los "Marinos Cantores" que le hacían de corifeos. La gracia comunicativa y simpática de Nicola Paone se desbordó entonces por la sala llevando su voz suave y dulzarrona que pese a lo pequeño de su volumen no necesita del micrófono para llegar a todos los ámbitos del teatro.

Hay en todos los números de Nicola Paone, una fresca aura juvenil, un sabor popular que deriva unas veces hacia lo sentimental y otras hacia lo picaresco. Su expresión y su acento intencionados van subrayando siempre las letras de su creación, impregnadas todas de ese sabor que se sin[illegible]

La Compañía José E. Rodó

El cuarteto del Sodre viajará al Interior

Balzo y Tosar en el Solís

Cine y deporte

Acción Cultural en hospitales

Cine Arte del Sodre

Repetirán en italiano una obra

Declamación Infantil

EL FESTIVAL DE VENECIA

VENECIA, 20 (Ansa). — Hoy se inaugura la XIV edición de la Muestra Internacional de Arte cinematográfico llamado "Festival de Venecia". Toman parte este año en este famoso torneo 16 naciones. El programa a desarrollar ha despertado enorme expectativa.

Se anuncia la llegada de numerosas estrellas de primera y de segunda magnitud para asistir al Festival Cinematográfico que es ya tradicional de ésta ciudad. La primera en llegar será María Félix, protagonista del film argentino "La pasión desnuda, dirigido por Luis César Amadori y que figura en el programa del viernes por la tarde.

Ayer terminó en la Muestra Cinematográfica el Festival dedicado a las películas documentales y para niños. El jurado que actuó en la cuarta muestra de films documentales asignó el premio a la mejor selección nacional a Francia; el Gran Premio para películas Documentales a "Cristo no se detuvo en Eboli, de Italia; el Gran Premio para Cortometrajes al film "Domingo en el mar", de Gran Bretaña.

De las películas para niños, obtuvo el Premio Absoluto para Films de largo y corto metraje él de Suiza "Heidi"; el Premio para la mejor Selección, fué concedido a Gran Bretaña; el Premio para el mejor recreativo de largo metraje, para niños de hasta años fué otorgado a "La ventana de las Maravillas", de Alemania; el Premio para el mejor film de largo metraje para niños de 8 a 11 años lo obtuvo la película "El perro y los brillantes", de Gran Bretaña; el Premio para el mejor film de largo metraje para niños de 12 a 15 años, fué dado a "Cluk-Chek" de Rusia; el Premio para el mejor film recreativo de corto metraje para niños de hasta 7 años, correspondió a "El vaso mágico", de Checoeslovaquia; el premio para el mejor film recreativo de corto metraje para niños de 8 a 11 años, al titulado "Madeline", de los Estados Unidos; el del mejor film recreativo de corto metraje para niños de 12 a 15 años a "El campeón raptado", de Gran Bretaña; el del mejor film de carácter cultural informativo a "Las naves imperiales de Nemi", de Italia; el del mejor film de enseñanza a "Siglos de Agricultura" de los Estados Unidos. A Checoeslovaquia se le concedió una mención especial por los excepcionales méritos artísticos y humanos de la película de muñecos animados "Viejas leyendas checas".

HACE UNA DECLARACION LA COMPAÑIA N. DE COMEDIA

Al concluir su temporada en el teatro Artigas, realizada con la comedia "Vive como quieras", la Compañía Nacional de Comedia desea hacer público:

1o. - Que esta nueva experiencia de actores profesionales compatriotas ha sido posible gracias a la colaboración prestada por el Sr. Empresario del teatro Artigas, D. José Messuti, totalmente identificado con el propósito;

2o - Que agradece la cooperación de la prensa y de las emisoras radiales para la más efectiva propaganda;

3o. - Que ha considerado, con la atención que se merecen, las diferentes opiniones vertidas por la crítica teatral;

4o. - Que el respeto tenido por la crítica para quienes trabajan honesta y desinteresadamente por el teatro nacional, así como el aplauso del público, constituyen el mejor aliciente para perseverar en la cimentación de un teatro propio en base a un repertorio de auténtica jerarquía;

5o. - Que dentro de corto lapso, se solicitará de los autores compatriotas el envío de las producciones necesarias para enriquecer ese repertorio;

6o. - Que los actores profesionales de nuestro país, ocupados por razones obvias en una actividad casi exclusivamente radial, aspiran a retornar al teatro, de donde proceden casi todos ellos y que no cejarán en el empeño, cualesquiera que sean los inconvenientes que haya que vencer a favor del estímulo recibido de cuantos han comprendido la noble intención;

7o. - Que los actores profesionales uruguayos aspiran a un tratamiento igual al que el público y la crítica dispensan a los intérpretes extranjeros, seguros de que una actividad frecuente en los escenarios servirá para demostrar, tal y como ocurrió con la Comedia Nacional) que el país dispone del material humano indispensable para lograr dignas realizaciones teatrales;

8o. - Que se convocará a los de[illegible]

El progreso del teatro mexicano

LONDRES, 20, (LPS). — En un artículo publicado en el Times, se comenta acerca de los progresos realizados por el teatro y autores mexicanos, en los últimos años. El Times dice que el teatro mexicano ha renacido hace relativamente poco, pues después de la época colonial, en que floreció el drama bajo la influencia española, había sufrido un declive del que no se empezó a recobrar hasta hace unos 20 años. En 1950 el renacimiento dramático de México estaba en plena marcha. Reproducimos a continuación un fragmento del artículo citado: "En 1950 se celebró en México un festival internacional de 14 obras escénicas, bajo el patrocinio del Instituto del Teatro Internacional. Un joven autor [illegible]

AVISOS BREVES

Victoria Sportelli en la zarzuela

Una de las primeras figuras de la gran Compañía de Opereta y Zarzuela que debuta el lunes en el teatro Artigas es Victoria Sportelli. Es una fina cantante, consagrada a través de su actuación en opereta y zarzuela, artista a la que nuestro público distingue con su simpatía y admiración.

Su presencia en la Compañía de Jesús Goiri significa importante adquisición para el elenco, que dirige el maestro Rafael Carretero.

Tendrá especial actuación en la obra de debut: "Luisa Fernanda" de Moreno Torroba.

Hoy, en boleterías del teatro Artigas se pondrán a la venta las localidades para el debut de este gran elenco de opereta y zarzuela Las boleterías del teatro Artigas abren a las 10.15 horas.

Como se ha dicho, el primer espectáculo de este conjunto, que tendrá lugar el lunes próximo, por la noche, se realizará con "Luisa Fernanda", en la que tomarán parte con Jesús Goiri y Victoria Sportelli, la celebrada tiple Merceditas Arce, figura de gran prestigio por su brillantísima carrera en el teatro lírico español

Comedia Nacional

"Los Hijos de Eduardo", de M. G. Sauvajón, se representa en nocturna a las 22 horas en otra interpretación de la Comedia Nacional en el Teatro Solís

"Los Hijos de Eduardo" ha sido puesta por Josefina Díaz, quien también interpreta el papel de Elena en la misma pieza, compartiendo el reparto con Estela Castro, Carmen Casnell, Betis Doret, Nelly Antunez, Alberto Candeau, Héctor Cuore, Enrique Guarnero, Juan A. Jones, Ramón Otero, Walter Vidarte y Duman Lerena, siendo las escenografías realizadas por Juan José Severino.

Mañana irá esta obra en vermouth y noche y el domingo también en dos funciones.

Se ha dispuesto que desde hoy a las 10 horas, estén a la venta las que corresponden a la función del lunes próximo por la noche y el martes vermouth y nocturna. El sillón de platea está fijado en 1.10 y las galerías en 0.30.

Programa de los Jubilee Singers

Después del extraordinario suceso obtenido en el teatro "Solís", por los Jubilee Singers en su concierto de presentación, se aguarda con el mayor interés la nueva actuación de ese conjunto vocal, considerado el más perfecto de la raza negra, anunciado como se sabe para el viernes próximo en la misma sala.

Los Jubilee Singers presentarán en este segundo concierto, que se realizará como el anterior con teatro totalmente lleno, según va la venta de localidades, un nuevo [illegible]

Erika Milee en el Solís

La Semana de la Tradición

Un concierto de guitarra

Estrenos cinematográficos

Psicología de criminales en "Mis seis prisioneros"

MY SIX CONVICTS. — Producción estadounidense Columbia. Hablada en inglés con títulos en español. Argumento: Donald Power Wilson. Fotografía: Guy Roe. Música: Dimitri Tronkim. Director: Hugo Fregonese. Intérpretes: Millar Mitchel, Gilbert Roland, John Beal, y Marshall Thompson. Estrenada en cine Luxor. Calificación moral: (2A) - Admisible para adultos inclusive jóvenes.

"Mis seis prisioneros", relata las experiencias de un especialista en psicología de criminales, realizada en un penal de EE.UU. Se recogen allí, aspectos de la lucha por la rehabilitación de los delincuentes realizada con un sentido moderno comprensivo y humano.

Desde el comienzo se señala la oposición entre el sistema rigorista vigente en el pasado con los procedimientos racionales del psicólogo que trata primero de ganarse la confianza del penado, para llegar más fácilmente a su conciencia. El psicólogo, después de vencer las dificultades naturales, de seres cerrados a toda comprensión simpática con el mundo enemigo que vive fuera del penal, logra la adhesión de seis penados, que son quienes más le ayudan en su trabajo. Esa actividad austera, constituye el esquema de todo el film. Lejos de lo que pudiera pensarse, dadas estas circunstancias, la película está lejos de todo rigorismo científico. Por el contrario, y pese a la poca variedad de escenarios y a lo frondoso del relato verbal, dada la naturaleza del argumento, abundan las incidencias interesantes.

La novela de Donald P. Wilson, está realizada con buen sentido cinematográfico, y a través de su trabajo Hugo Fregonese revela que no se ha debilitado en él el buen oficio que le diera prestigio en el cine argentino.

El elenco es de una gran homogeneidad y ha sido muy bien movido por el director.

En su conjunto "Mis seis prisioneros" es un film, que consigue interesar con un tema árido, y naturalmente lento, merced a las excelencias de un buen equipo técnico, bien manejado por un buen director.

P. B. G.

Con la película "Actores y pecadores" vuelve el inquieto y cáustico Ben Hecht

Título original: ACTORS AND SIN que comprende dos obras llamadas "Actors' Blood" y "Woman of Sin". Producción y sello: Sid Kuller. Codirección y fotografía: Lee Garmes. Música: George Anthel. Intérpretes principales: Edward G. Robinson, Eddie Albert, Marsha Hunt y Jenny Hecht. Estreno del cine Eliseo. Calificación moral: (2B) - Admisible para adultos con reparos (mayores de 21 años).

Luego de un descanso bastante prolongado, vuelve a nuestras pantallas la obra de uno de los cineastas más conocidos y discutidos de nuestro tiempo. Vuelve Ben Hecht y con él toda su personalidad de niño terrible, de talento inquieto y cáustico, dispuesto a plantear el drama de Broadway y la comedia infantil de Hollywood.

Ben Hecht es un hombre múltiple que aborda el drama o la comedia, la sátira y el policial, con la misma seguridad y con el mismo talento brillante y distinto que sella cada una de sus películas con un sello inconfundible.

Anteriormente, bastaron dos films que siempre recordamos para dar muestra de su capacidad: "El espectro de la rosa" y "El beso de la Muerte" significaron estilos distintos pero trascendentes. La magia del ballet, el desequilibrio de uno de sus creadores más eminentes y el mundo irreal de la danza aparecieron fielmente reflejados en la primera, mientras que un vigor, una sinceridad y un realismo claro y distinto campeó en la segunda que tuvo la virtuosa dirección de Henry Hathaway al ofrecer un calibrado suspenso.

Ahora, Ben Hecht vuelve a hacer gala de su multiplicidad con este doble film que le permite criticar a Hollywood y a Broadway en esta película que estrenó el Eliseo. La cinta se compone de dos partes que reciben títulos distintos y sirven tendencias opuestas.

En la primera, Hecht pinta el drama de Broadway. No puede decirse que sea original. Por el contrario, es evidente la influencia de films anteriores que trataron el problema con seguridad y veracidad. "La Malvada" no se ha olvidado fácilmente y aquí está presente en muchos momentos aunque haya perdido la trascendencia original.

No puede negarse el efecto dramático de la historia y la novedad de su conclusión aunque se hayan entremezclado elementos policiales muy caros al autor. La interpretación eleva el nivel medio de la obra por obra de Edward G. Robinson que actúa con la convicción acostumbrada, pero hace tambalear la fuerza dramática de la protagonista débilmente animada por una Marsha Hunt que está más feliz en la comedia costumbrista. La dirección no es una perfección pero cumple sus cometidos con un estilo muy personal que lleva inconfundible sello de Ben Hecht.

En la segunda parte, olvidamos Broadway y su teatro y pasamos a la Meca del Cine. Este trozo, es más original que el primero porque si bien la crítica a Hollywood tiene antecedentes, no conocía hasta el presente el tono cómico, grotesco y burlón que Hecht sabe imprimirle. Toda la historia se ordena en vista a una moraleja verídica y muy simple: Hollywood realiza superproducciones que la mayoría de las veces parecen escritas por niños, porque la Meca del Cine alimenta una mentalidad infantil dirigida a los adultos en forma contraproducente y conformista. Para llegar a esta conclusión Hecht incide en la situación imposible, en los momentos de risa franca y en su fino talento de humorista. Su factura cinematográfica aparece más descuidada que en la primera parte y que en muchos de sus películas anteriores. Interpretación eficiente (salvo la raquítica figura de Jenny Hecht) y fotografía correcta, completan el cuadro de la segunda parte.

EN SINTESIS: Dos films de Ben Hecht de distinto sentido y contenido agrupados en "Actores y Pecadores". El primero, "Sangre de Actores", no es original y se salva por la calidad del dramaturgo, mientras que el segundo, "La Mujer del Pecado" tiene un combinado tono cómico - farsesco - burlón muy bien dosificado que demuestra mucha habilidad en la construcción. Ambos, que han sido extraídos de la novela "Odio a los Actores", confirman virtudes de Ben Hecht y pueden ser vistos por los lectores con la prevención de que asistirán a un film distinto, escrito y realizado por un hombre de talento.

C. R. Ch.

OPERA Y BALLET EN EL SODRE

Ayer se inició la venta de localidades para la función extraordinaria que habrá de ofrecerse el próximo martes 25 en el Sodre, conmemorando la Declaración de la Independencia nacional. Con ese motivo se formó "cola" frente a las boleterías del Estudio Auditorio evidenciándose así el interés despertado por el espectáculo que se anuncia para esa fecha. Este estará constituido según se ha adelantado ya, por dos estrenos, la ópera cómica en un acto "Angelique" de Jacques Ibert y el ballet también en un acto "Un día de fiesta en Suiza", de Arthur Honegger, presentados bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

"Angelique", graciosa farsa musical, dará lugar a la actuación del gran barítono uruguayo Víctor Damiani, en el principal papel masculino (el marido de Angélica) rodeado de un destacado conjunto de cantantes que integran Yolanda Parodi de Bogado (Angélica) y Olga Seitone, Raquel Adonaylo, Eduardo García de Zúñiga, Adhemar Ottonello, Rafael Quartino, Lorenzo Rosito, Panchito Pons y Walter Mendeguía.

"Un día de fiesta en Suiza", ballet en el que se exaltan juegos y competencias deportivas desarrolladas al aire libre, se presentará con coreografía de Giovanni Brinatti, interviniendo todo el Cuerpo de Baile del Sodre, actuando como primeras figuras las jóvenes bailarinas, Sunny Lorinczi, Tola Leff, Marina Korolkova, Hebe Arnoux, Olga Banegas de García, Nelly Gubitosi, Lottie Klingbeil y Nora Zavala, y los bailarines, Miguel Terekhov, Nestor Mondino, René Gerard, Wilfredo Toamarán y Cristián Uboldi.

Además de la orquesta sinfónica del Sodre, actuará en este espectáculo una parte del cuerpo coral, personificando a los vecinos y vecinas de "Angelique" que tendrá como regisseur a Giovanni Brinatti.

Se están realizando ya con resultado muy satisfactorio los últimos ensayos de esas dos obras, de dos de los más descollantes compositores franceses de nuestros días, que nos será dado conocer la noche del [illegible]

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS. — Se han presentado solicitando contraer enlace, las siguientes personas: [illegible]

DEFUNCIONES [illegible]

EL COMENTARIO

Una bien integrada Junta Nacional de Carnes, resolvería serios problemas

En la nota editorial de nuestro colega "El Plata" del miércoles último al tratar sobre la conveniencia de que las comisiones asesoras de funciones públicas se integren con ciudadanos expertos de las actividades privadas, se expresa un concepto de esta sección rural que agradecemos al mencionado colega.

Pero, en nuestro modesto afán de que el régimen de comercialización e industrialización dirigidas se orienten, para bien de la economía del país y mayor bienestar de la población, sobre sólidas bases de conocimientos profundos en la materia, más que esa expresión a que acabamos de referirnos, nos agrada el constatar que no somos nosotros solamente quienes vemos en asuntos de tan vital importancia, la necesidad del fundamental asesoramiento de la experiencia privada, siempre más ajustada a la realidad de esas actividades de por sí complejas.

Se refiere bien el colega al éxito que se obtuvo en las Comisiones Honorarias de lucha contra la langosta y a la ex Junta Nacional de Carnes. Una y otra hicieron obra constructiva, resolviendo problemas que hoy se han reactualizado, en lo que se refiere a las carnes, y que reclama la eficaz acción de otrora.

Tenemos otro caso por el estilo a los mencionados. La Comisión Nacional de Mejoramiento Ovino, integrada por representantes de las sociedades de criadores, fué factor decisivo en la extirpación de la sarna que avergonzó a la República durante más de un siglo. Esta Comisión, a la que mucho debe el país, influyó en el dictado de una ley que limpió todas las zonas ovejeras de esa lacra que restaba muchos millones de pesos a la economía.

Y volviendo sobre el problema de las carnes, latente en sus aspectos de abasto a la capital, abasto del interior y exportación de saldos sobrantes; creemos que el Ministro de Ganadería y Agricultura, siguiendo la insinuación de la opinión pública y para salvar su responsabilidad, debe presentar al Consejo Nacional de Gobierno un proyecto de decreto, integrando una Junta Nacional de Carnes, con ciudadanos de alta experiencia que, aseguraríamos, resolverían felizmente ese problema del que dependen la tranquilidad de los productores, la normalidad interna en el suministro de un artículo primario y la normalidad, también, del comercio con el exterior.

El próximo domingo, el señor don Juan T. Quilici desde la tribuna de la Exposición del Prado, se dirigirá a los productores y al país. Si en esta ocasión anunciara algo positivo y constructivo en el sentido de lo que acabamos de comentar, llevaría gran aliento a los hombres de campo.

Actualidad Rural

La Exposición Nacional de Ganadería que se está realizando en el Prado y que será inaugurada el próximo domingo, se desarrolla en medio de un ambiente tan interesante como digno de destacarse.

La organización que ha impreso el Director de Exposiciones no deja nada que desear. El orden es perfecto. Esto en cuanto a lo que diremos, aspecto administrativo.

Pero es también digno de mencionarse la labor de los jurados que están actuando en las distintas razas. Sus fallos conforman a todos. Se trabaja, indudablemente, con gran acopio de conocimientos que los productores admiran.

Hemos dicho en repetidas ocasiones estos últimos días, que la X Exposición Internacional de Campeonatos tenía su éxito asegurado de antemano, por la gran concurrencia de reproductores y por su notable calidad. Podríamos agregar, ahora, para orgullo de la vieja entidad rural que la organiza, que ese éxito se ha generalizado. Estamos frente al Certamen más completo, en todos sus aspectos, de todos los que hemos conocido en los cerca de cinco lustros que dirigimos esta sección agraria.

Volvemos a insistir una vez más, sobre la necesidad de arribar a una buena solución en lo que se refiere a la producción de los oleaginosos, tanto a los de industrialización, como los comestibles.

Se han montado en el país muchas plantas industriales para la elaboración de esas dos clases de aceites. Son muchos los obreros y más los agricultores que viven la intranquilidad de un momento difícil para estas industrias de producción de materias primas y de manufactura. Tenemos entendido que la Comisión Especial designada por el Ministerio de Ganadería y Agricultura a pedido de las gremiales interesadas en el problema, ha dado por terminada su misión luego de asesorar a las autoridades de Gobierno sobre lo que consideran más oportuno y prudente para dar término a la profunda crisis que se planteó con el abatimiento de los precios internacionales de la semilla y del aceite.

Consideramos que ahora corresponde al Estado, ya asesorado, el tomar las medidas necesarias para que las fábricas puedan comprar la última cosecha y para que los agricultores no reduzcan el área de cultivos.

Son muchos y de volumen los intereses que se mueven tras este asunto que necesita solución buena y ágil.

En el mercado Nacional de Haciendas se volvió a repetir ayer la situación anterior; es decir, los frigoríficos siguen comprando todo lo que presenta la oferta, aun cuando demostrando, como ya lo hemos dicho, alguna mayor exigencia para los recibos en las categorías mejor cotizadas. El Nacional recibió un lote excepcional por el que volvió a pagar 360 milésimos, que ha sido el precio máximo de la presente zafra de otoño de animales gordos. Los demás frigoríficos siguen manteniendo sin variación los límites anteriores.

Se operó ayer con una oferta de 4.262 reses en el Mercado N. de Haciendas

LOS REPRESENTANTES DE LA DEMANDA ESTAN ACTUANDO CON BUEN INTERES

La situación general, del Mercado Nacional de Haciendas, en el día de ayer, puede decirse que se mantuvo sin ofrecer variantes de mayor importancia, habiéndose registrado una entrada de 4.262 reses vacunas.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 2.482 novillos, 1.242 vacas, 425 terneros, 17 bueyes y 96 toros.

Arribaron a Tablada 116 vagones sencillos con 2.550 reses y por arreo y camiones 1.712 vacunos. Para hoy hay anunciados 122 vagones de bovinos.

Intervinieron en las actividades de plaza los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Castro y Cía. y Allanza.

El Frigorífico Nacional llevó 42 novillos muy especiales tipo chilled a 360 mls., 373 de buena clase y gordura entre 340 y 350 mls., 215 gordos desde 323 a 338 mls., 18 entreverados entre 265 y 300 mls. 39 vacas bien gordas a 90 mls., 329 gordas desde 260 a 285 mls., 323 de manufactura entre 210 y 230 mls. 161 terneros gordos a 273 mls. 53 de manufactura a 220 y 230 mls., 8 bueyes a 280 y 300 mls., 30 toros desde 200 a 210 mls.

La Compañía Swift compró 95 novillos gordos a 330 mls., 365 gordos generales entre 320 y 327 mls., 110 regulares desde 310 a 318 mls., 30 entreverados a 270 y 305 mls., 382 vacas a 200 mls., 43 terneros a 160 mls., 1 buey a 290 mls., y 12 toros a 180 mls.

El Frigorífico Artigas adquirió 796 novillos gordos a 330 mls., 95 gordos generales a 320 y 325 mls., 68 entreverados a 310 y 315 mls., y 35 flacos entre 300 y 270 mls. 169 vacas a 200 mls., 25 terneros a 160 mls., 8 bueyes y 54 toros a 180 milésimos.

El Frigorífico Castro y Cía. despachó 240 novillos de buena gordura a 340 mls.

El Frigorífico Allanza compró 20 terneros a 200 mls., 2 a 205 y 11 a 10 milésimos el kilogramo en pie.

Detalle de las entradas por establecimiento:

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	1.591
Compañía Swift	1.038
Frig. Artigas	1.250
Frig. Castro y Cía.	240
Frig. Allanza	143
Totales	4.262

Tablada de porcinos

Con una entrada muy reducida, ya que sólo alcanzó a 43 cerdos, que se colocaron hasta $ 0.85 y 84 lechones, que se vendieron hasta $ 1.15 el kilogramo en pie, se llevaron a cabo las operaciones de ayer, en el mercado local de ganado porcino.

La oferta del día se repartió en la siguiente forma:

	Cerdos	Lech.
Frig. Alianza	21	41
La Unidad	17	—
Ottonello Hnos.	5	20
E. Cristiani	—	23
Total	43	84

FRIG. ALIANZA. — P. y Dutra: 14 cerdos con 1.610 k. a $ 0.85, 4 con 430, 2 con 424 y 1 con 176 a 0.80 y 41 lechones con 516 a 1.15.

LA UNIDAD. — R. Falcón: 6 cerdos con 990 k. a $ 0.80, 9 con 1.806 a 0.76 y 2 con 74 a 0.60.

OTTONELLO HNOS. — S. Barreiro: 4 cerdos con 676 k. a 0.80, 1 con 172 a 0.75 y 20 lechones con 308, sin precio.

E. CRISTIANI. — P. y Dutra: 13 lechones con 181 k. a $ 1.05 y 10 con 134 a 1.00.

La S. de mejora de las praderas nacionales

La Comisión Provisoria de esta Sociedad en formación, invita a los adherentes y simpatizantes, que deseen asociarse, a la asamblea que se realizará en el local de la Asociación Rural del Uruguay, calle Uruguay Nº 864, el día lunes 24 de agosto a la hora 18.30.

Se allanaron las dificultades para exportar reproductores a Brasil

Nota de la Cancillería a la Asoc. Rural del Uruguay

Ha recibido el 20 de cte. la Asociación Rural decana del país la siguiente interesante comunicación de la Cancillería:

Ministerio de Relaciones Exteriores.

Montevideo, 13 de agosto de 1953.

Sr. Presidente de la Asociación Rural del Uruguay, Dr. Carlos Frick Davie.

Señor Presidente:

Tengo el agrado de transcribir el telegrama de fecha 11 del corriente mes, procedente de la Embajada de la República en Río de Janeiro.

"Referencia 0886 Carteira exportación e importación Banco Brasil infórmolo haber telegrafiado sus agencias Río Grande en fechas 5 y 6 corrientes autorizándolos expedir licencias importación reproductores origen Uruguay ya sea para ser exhibidos en ferias Estaduales ya sea los que adquieran ganaderos brasileños en Uruguay. URUFLUMEN".

Reitero al señor Presidente las seguridades de mi alta consideración.

Por el Ministro: LUIS GUILLOT, Director General.

En la Gran Exposición de Campeonatos de Ganadería puede apreciarse la intensa labor de los Jurados que actúan

Cuarto Premio: Totora's Park 50 T. 68. C. y Exp.: Ests. y Cabs. José P. Urioste S. A.

Mención Primera: La Rabida 1583 T. 1583. C. y Exp.: Estancias Pardo Santayana S. A.

Mención Segunda: La Rabida 1651 T. 1651. C. y Exp.: Estancias Pardo Santayana S. A.

Mención Tercera: Totora's Park 53 T. 71. C. y Exp.: Estancias y Cabañas J. P. Urioste S. A.

Pereira Brasil.

Cuarto Premio: San Ramón Cardal 7 T. 13. C. y Exp.: Luisa J. Angel de Zorrilla de San Martín.

Mención Primera: Nubarrón 121 T. 121. C. y Exp.: Jon E. Jones.

Mención Segunda: Totoral 201. T. 201. C. y Exp.: Juan M. Grasso y Cía. S. A.

4ª CATEGORIA. — Machos nacidos desde el 1º de julio de 1949

S. de Fazzio.

Segundo Premio: "María Elisa 7" T. 25. C. y Exp.: Domingo Etchebarne y Cía.

Tercer premio: "María Elisa 4". T. 22. C. y Exp. Domingo Etchebarne y Cía.

9ª CATEGORIA: Hembras nacidas desde el 1º de julio de 1949 al 30 de junio de 1950.

Primer Premio: "Laguna Oriental" T. 23. C. y Exp.: Jorge Mailhos.

Reservado Campeón Hembra: "Tape Kilo" T. 73. C. y Exp.: Margarita S. de Fazzio.

PREMIOS ESPECIALES —

Premio "Carlos A. Silveira" (a la mejor cabeza de machos premiados): "Rubí" T. 573 C. y Exp.: Alberto C. Gallinal Heber.

Premio "Associaçao dos Criadores de Cavalos Crioulos": "Quintero" T. 363. C. y Exp.: Manuel

T. 23. C. y Exp.: Alejandro Gallinal Heber.

30ª CATEGORIA. — Hembras nacidas desde el 1º de marzo de 1952 en adelante.

Primer Premio: Rosa's Hope 458 T. 458. C. y Exp.: Pablo Screminí e Hijos.

Segundo Premio: La Esmeralda 952 T. 952. C. y Exp.: David Stirling.

Tercer Premio: Licabel 7ª T. 227.

y Homero Pereira Brasil; "Laguna Oriental" T. 23. C. y Exp.: Jorge Mailhos.

Premio "Copa Armando J. Chiarino": "Escuadrón" T. 351. C. y Exp.: Manuel y Homero Pereira Brasil.

Premio "Enrique Algorta Camusso": "Quintero" T. 363 C. y Exp.: Manuel y Homero Pereira Brasil.

Premio "Sociedad Criadores de Caballos Criollos" (Hijos del mismo

No preocupa a la oferta la actual paralización de ventas de las lanas

Ningún acontecimiento digno de señalar se registra en la situación de nuestro centro de transacciones laneras.

No hay operaciones, pero los tenedores de la mercadería no demuestran la menor inquietud, confiando en que de un momento

Pagan por la pluma larga y fresca, alrededor de $ 10.00, el kilo.

AGRICULTURA

TRIGO. — De acuerdo con el decreto respectivo en el mes actual el agricultor obtendrá como mínimo, por el artículo de pan sano, seco y limpio, sin envase el precio de $ 17.20; en setiembre, $ 17.30 y desde el 1º de octubre

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 2.222 atados y 3.405 cueros lanares, 151 cueros vacunos salados, 4 id. yeguarizos, 17 id. becerros, 213 id. id. corderos, 9 bolsas cerda, y 170 id. trigo.

Por Est. Bella Vista: 7.784 bolsas trigo, 714 id. lino, 1.231 id. maní, 33 id. girasol y 5.850 id. arroz.

Por vía fluvial: 4.573 bolsas de trigo.

1º) Tomar en consideración la Memoria Anual, Balance e Informe del Síndico.
2º) Renovación de autoridades.
3º) Presentación de los reproductores en la pista de trabajo de los jurados.
4º) Proyecto de creación de Registro de Pedigree Colectivo para ovinos.

Montevideo, agosto 8 de 1953

Sociedad Criadores de Romney Marsh del Uruguay

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

De acuerdo a lo establecido en el Art. 28 de los Estatutos Sociales, se convoca a los señores socios para la Asamblea General Ordinaria que se efectuará el lunes 24 de agosto, a la hora 18 y 30, en la sede de la Asociación Rural del Uruguay, para considerar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1º) Tomar en consideración la Memoria Anual y el Informe del Síndico.

2º) Elección de Presidente, dos titulares y cinco suplentes de la Comisión Directiva y del Síndico y suplente de éste.

Montevideo, agosto 9 de 1953

La conferencia de prensa de ayer

La Cámara Mercantil proporcionará a la prensa amplia información de cotizaciones y situación del mercado

El señor Nicolás Durán y Veiga, recientemente elegido para presidir la Cámara Mercantil de Productos del País, invitó a los periodistas especializados en materia agraria y comercialización de los frutos del país para una reunión de prensa con el fin de interiorizarlos de sus deseos de que la prestigiosa entidad gremial se vincule en forma amplia con la opinión pública, mediante ágiles servicios informativos.

Fuimos, pues, recibidos en la tarde de ayer en el salón de sesiones de la prestigiosa entidad, además del nombrado señor Durán y Veiga, por varios miembros de las gremiales que integran la entidad y por altos funcionarios de la misma.

Después de agradecer el Presidente de la Cámara la presencia de los periodistas, manifestó que era el deseo del Consejo Directivo la sincronización más completa y amplia entre la prensa del país y la entidad que preside. Dijo que esto era algo fundamental, que la Cámara Mercantil atendería un bien organizado servicio de información para que a cualquiera de las horas de oficina y de mercado, los periodistas pudieran no sólo obtener las cotizaciones del día y del momento, sino también pulsar el ambiente de la plaza para informar bien a los productores y a la opinión pública en materia que interesa profundamente a la clase productora.

Creo, manifestó el señor Durán y Veiga, que de esa sincronización bien ordenada pueden esperarse grandes beneficios, especialmente para quienes trabajan en campaña y que esperan con ansiedad las noticias sobre cotizaciones y situación real del mercado.

Se habla mucho, nos dice, de que los sistemas de ventas de los frutos del país son anticuados o primitivos. Esto es un error. La comercialización, tanto la local como la de exportación se hace en base a lo que exige el propietario de la mercadería. Hay quienes prefieren, en el caso de las lanas, por ejemplo, que lo que remite se coloque en subasta pública; otros prefieren que sus consignatarios vendan de inmediato; muchos se reservan el derecho de ordenar la colocación en el momento que consideran conveniente y algunos venden en sus establecimientos. En fin, nos dice el señor Durán y Veiga, todo se comercializa en base a una gran libertad que ampara la posición que desean adoptar los productores. Y la Cámara Mercantil que está integrada por diferentes gremiales, trata de accionar de acuerdo con las exigencias de quienes hacen sus remisiones al mercado.

Esa forma de comercialización exige, indudablemente, agrega, que la información, sea de la prensa escrita u oral, permita, por su veracidad y oportunidad, una gran agilidad en los negocios. Por eso, termina, hemos llamado a esta reunión a los periodistas. Para decirles que la Cámara Mercantil tiene sus puertas abiertas y que sus funcionarios están a disposición de todos para proporcionar toda clase de informaciones.

Luego de cambiar algunas ideas sobre los problemas que plantea la comercialización de oleaginosos y otros sobre materia de producción agraria, se dió término a esta interesante reunión.

Realizarán en San Pablo el II Congreso Panamericano Agrónomo

El Segundo Congreso Panamericano de Agronomía, patrocinado por la Comisión del Cuarto Centenario de la Fundación de la ciudad de San Pablo, Brasil, ha sido fijado para los días comprendidos entre el 29 de marzo al 6 de abril de 1954. Dicho Congreso tendrá 16 secciones Técnico - Científicas que serán las siguientes: 1) Educación Agrícola, Cuestiones Profesionales; 2) Suelos, abonos, rotación; 3) Mecanización, Combate a la erosión; 4) Tecnología Agrícola; 5) Botánica; 6) Fitopatología; 7) Entomología; 8) Economía, Asistencia Rural; 9) Genética, Mejoramiento; 10) Experimentación Agrícola; 11) Fitotecnia; 12) Silvicultura, Fruticultura; 13) Olericultura, Floricultura; 14) Pastos, Plantas Forrajeras; 15) Nutrición Animal; y 16) Zootecnia.

El doctor Alberto Goerger, Director del Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional "La Estanzuela", en su calidad de presidente del Comité Internacional organizado en el Primer Congreso Panamericano de Agronomía, realizado en el Uruguay en 1949, ha enviado copia mimeográfica de la invitación recibida de San Pablo, a la Asociación de Ingenieros Agrónomos, para que ésta la distribuya entre sus asociados y respecto a los no asociados ha solicitado al Decano de la Facultad de Agronomía, Ing. Agr. Bernardo Rosengurtt, las haga llegar a los interesados.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 680.925

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Cotizaciones Menor	Cotizaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	280.—	266.—	280.—	20/8	—	202.700	10.000.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	182.—	150.—	161.—	20/8	1.500	127.500	15.000.000	12 %	Julio
Cía. G. de Fósforos	160.—	142.—	155.—	18/8	—	15.800	2.530.000	8 %	Marzo
Cristalerías	116.—	102.—	113.—	20/8	—	284.700	4.750.000	10 %	Octubre
Fca. N. de Papel	131.—	125.—	130.50	20/8	3.000	201.700	10.000.000	6+4A	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	230.—	173.—	216.—	20/8	6.000	417.600	13.500.000	10 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	188.80	176.30	188.—	20/8	—	1.858.400	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	385.—	250.—	366.—	20/8	2.600	638.800	24.111.000	15+10A	Junio
Frig. Modelo	175.—	150.—	174.50	20.8	—	671.800	6.600.000	14 %	Junio

Arbitrajes

	Compra	Venta
Dól. Argen.	22.35	22.50
" Libras	270.—	269.75
" F. Fran.	381.—	382.—
" F. Belg.	189.—	190.—
" C. Sue.	18.20	18.30
" F. Hola.	24.70	24.75

En la Gran Exposición de Campeonatos de Ganadería puede apreciarse la intensa labor de los Jurados que actúan

(Viene de la 6ª pág.)

Premio "Julio L. Ponce de León" (al mejor macho o hembra de establecimientos que hayan concurrido a raid): "Tape Kilo" T. 73. C. y Exp.: Roberto Mailhos.

Burke T. 338. Criador: Cabañas Progreso S. A. Expositor: Aaron de Anchorena.

Segundo Premio: Poronguero 232 Mimosa Leda Madcap T. 433. C. y Exp.: Antonio J. Caorsi.

Cotizaciones de Letras de Tesorería

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
05.04	SAS	Estocolmo
10.32	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-Pa.
13.17	PLUNA(4)	Art.-Riv.
14.32	VARIG	P. Alegre
17.02	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33
17.57	PLUNA(16)	Asun.-Salt.
18.18	PAA(202)	Bs. Aires
20.32	PAA(205)	N. York

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
06.17	SAS	Santiago
07.25	PLUNA(15)	Salnt.-Asun.
08.39	PLUNA(3)	Riv.-Art.
09.08	LAN	Santiago
11.46	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv.
13.58	PLUNA(1)	Pa.-Salt.-Ar.
15.39	VARIG	Bs. Aires
19.05	PAA(202)	N. York
21.11	PAA(205)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS

Exterior: Argentina 5, Brasil 21, E.E. U.U. 2, Paraguay 20, Europa 2. — TOTAL: 50.

PASAJEROS SALIDOS

Exterior: Argentina 10, Brasil 16, E.E. U.U. 11, Paraguay 16, Chile 14. — TOTAL: 57.

EN TRANSITO: 59

AVIONES ESPERADOS. — Interior: 10.30 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. 12.50 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 16.30 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. — Exterior: 07.40 AEROVIAS de Bs. Aires. 08.30 VARIG de Bs. Aires. 12.00 REAL Real de Uruguayana. 12.50

UN COMBINADO PENAROL-NACIONAL ENFRENTARA A LOS PORTOALEGRENSES

$ 4.048.457.25 COSTARA EL PUENTE DE HORMIGON PRECOMPRIMIDO QUE SE HA DE CONSTRUIR SOBRE EL R. NEGRO

Aceptó una nueva propuesta el Consejo N. de Gobierno

El Consejo Nacional de Gobierno celebró ayer su 309ª sesión, de carácter extraordinaria, bajo la presidencia del señor Consejero don Andrés Martínez Trueba, y con asistencia de los señores Consejeros: Dn. Antonio Rubio, Dr. Héctor Alvarez Cina, Dr. Luis Alberto Brause, Dr. Eduardo Blanco Acevedo, Dr. Martín R. Echegoyen, Dr. Roberto Berro y Dr. Alvaro Vargas Guillemette.

★ PUENTE SOBRE EL RIO NEGRO

EL BIEN PUBLICO

Fundada por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro N.º 977. — Administrador Dn. Raúl ...

Los jóvenes expresan su repudio al...

(Viene de la 3ª pág.)

convicción de que la Universidad es, para el país, el reducto más sólido de su progreso intelectual, político y económico.

Afirmamos que la Universidad tiene una función social a cumplir; que ella no llena sus fines recogiéndose sobre sí misma en estériles especulaciones científicas; que si es sostenida por el pueblo, se debe íntegramente al pueblo.

● PRINCIPISMO Y ETICA UNIVERSITARIOS

Es necesario que se eduque a los que compiten en los distintos deportes

En ocasión de los desagradables sucesos ocurridos durante la disputa de la Copa Montevideo, a la par que solicitar mesura, denunciábamos la falta de cultura deportiva en muchos de los actores de nuestro deporte y la necesidad de realizar obra educativa a efectos de liquidar incidencias desagradables.

Traíamos a colación los bochornosos sucesos de las Olimpíadas de Helsinski, protagonizados por varios de los integrantes de la delegación de basketball y que culminaron con la grave falta de agresión a un árbitro, insistíamos sobre los sucesos ocurridos en el Estadio Centenario, no menos bo...

servicio del deporte lo mejor de sus entusiasmos y de sus energías, apelando en los momentos difíciles a las reservas de energía para luchar sin desmayo y otra, muy distinta, es apelar a recursos antideportivos o a la agresión de hecho para lograr el triunfo o impedir el del adversario.

No tiene nada que ver una cosa con otra.

Lo primero es virtud en el deportista, condición indispensable para las luchas importantes y para la superación en el deporte; es seguridad en sus propias fuerzas y es además, reserva anímica para reaccionar ante un triunfo que se hace difícil o que se ...

por este lado, salvo saludable reacción, se logre nada favorable. En cada oportunidad que un jugador es penado de inmediato salen en su defensa un núcleo de personas que buscan hacer lo posible para hacer menos extensa la pena, luego, naturalmente, de buscar excusas inadmisibles para que los Tribunales Arbitrales apliquen benévolas sanciones. Y son los dirigentes de los clubs a que pertenecen esos jugadores los que se sienten ofendidos y en lugar de reforzar tales decisiones punitivas se dirigen a sus asociados en son de víctimas, señalando que tal o cual sanción contra uno o varios de sus defensores es un ataque directo a la ...

Llega el lunes la delegación norteña

De acuerdo con lo que ayer informamos, ha quedado ratificada para el martes próximo la realización —en nuestro Estadio Centenario— del match internacional entre los seleccionados de Montevideo y Porto Alegre, organizado por las autoridades del Círculo de Cronistas Deportivos y de la Mutual de Futbolers Profesionales. En su sesión de anoche la Junta Dirigente aprobó la programación definitiva de ese interesante espectáculo, encargándose la Tesorería —como en otros eventos similares— de la recaudación respectiva.

Nacional hizo ayer práctica de fútbol

Practicó River Plate

Genaro Benítez fué operado de los meniscos

En Liverpool actúa un Dispensario Móvil

... problema que atañe por igual a todos los habitantes del país, como lo es la salud humana.

Se nota a todas las horas del día importante aflujo de personas que de todos los barrios vecinos convergen en Liverpool para obtener su radiografía de tórax que en forma absolutamente gratuita se les practica a toda persona que lo solicite.

"La Voz" acaba de cumplir 23 años

Gavilla de ladrones remitida por la Sec. 16a.

Presentó credenciales el E. de Guatemala

Pagos de hoy

DE LA CAJA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

Wanderers se afilió a la Federación de Patín

... CAMPEONATO NACIONAL. — El próximo 6 de setiembre se iniciará el campeonato Nacional de Hockey 1953, con la participación de diez instituciones disputándose los partidos los días domingos. Participarán los clubes Defensor, Unión, Platense, Londres, Aires Puros, Modelo, Sisley, Dryco, Surcos y Delta, disputándose por puntos a dos ruedas.

PISTA REGLAMENTARIA. — Dentro de pocos días quedará terminada la pista reglamentaria de hockey en el Barrio Olímpico, la que contará con zócalos y baranda.

CARRERA A LA AMERICANA. — Para el próximo 25 de agosto el club Delta ha programado, la realización de una carrera sobre patines denominadas 3 horas a la americana. Se efectuará trasmisión radial a cargo de una prestigiosa onda: CX18.

DESAFILIACION DEL CLUB NACIONAL. — Fué aceptada la desafiliación del Club Nacional por 13 votos afirmativos, 3 negativos y 1 abstención. Se aprobó la siguiente moción presentada por la delegación del Club Unión: Que se acepte la desafiliación solicitada en vista de la forma en que fué recibida la Comisión de la Federación, en presencia de personas ajenas a la institución; como asimismo ante un comunicado de prensa formulado en el día de la fecha por un institución de la que forma parte el Club Nacional de F. con términos hirientes para esta Federación, propalados antes de la espera que solicitó el propio presidente de Nacional, para dar una contestación.

Club Sayago: Se resolvió la desafiliación solicitado por esta institución, recientemente afiliada.

CARRERAS FEDERALES. — Se inscribieron varias instituciones para participar en el campeonato Federal, nombrándose a los neutrales Sres. Labrada y Vidal para integrar la Comisión Organizadora conjuntamente con los delegados de los clubes participantes. ...

Box amateur habrá esta noche en Bohemios

... Peso mediano: Alfredo Benítez (Cerro) vs. Jorge Moreira (V. U.).

Peso mediano pesado: Francisco Villasante (La Blanqueada) vs. A. Fagúndez (Palermo).

CIUDAD DE MONTEVIDEO "HECTOR DANERO", 3 round de 3 minutos.

Peso mosca: (final). Waldemiro Torres (V. Unión) vs. Juan A. Rodríguez (Maroñas).

Peso ligero (semi final. Luis A. Suárez (G. Lorca) vs. Felipe Fuentes (Continental).

Peso medio mediano ligero: Juan Carlos Gómez (Cerro) vs. Juan Luis Vaz (Villa Unión).

Peso mediano ligero (semi final) Liber Rodríguez (Cerro) vs Eduardo Perdomo (Villa Unión).

Precio de las localidades: Ring side, $ 2.30; Platea $ 1.40; Generales $ 0.75.

Ayer no hubo quórum en la J. Departamental

Quedó para el jueves la ordenanza sobre espectáculos públicos

Se busca al Sr. I. Nussbaum

Certamen Intercolegial

Por el Certamen Intercolegial de Básketball se cumplió anoche la segunda etapa, en la cancha del Colegio Seminario (Sagrado Corazón) obteniéndose los siguientes resultados:

Casán: 37.

San Juan Bautista, 36.

Primer tiempo: Casán: 17 a 16.

Casán: R. Trecca 9, H. Pérez 6, R. Gil 12, U. Raggio 2, A. Ortuño 8, L. Machado.

San Juan Bautista: L. Lemolle 15, R. Lemolle 1, W. Nieto 3, L. Navarrete, E. Pagani 5, E. Ponce de León 12.

... La intervención quirúrgica fué realizada con todo éxito y está muy mejorado.

Los carnets de los socios de Nacional expedidos con anterioridad a 1939. — Se recuerda a los socios del Club Nacional de Football que posean carnets expedidos por el club con anterioridad a marzo de 1939, que deben proceder a la renovación de los mismos, ya que de acuerdo con los controles impuestos por la Asociación Uruguaya de Football, aquellos documentos oficiales actualmente carecen de validez.

En consecuencia, a fin de evitarse los inconvenientes que originarían no poseer los nuevos carnets, se les exhorta a concurrir de inmediato a las oficinas de la entidad, calle Lavalleja Nº 1943, de 9 a 12 y de 15 a 20 horas para proveerse de los mismos.

C. de Fomento pro Mejoras Edilicias y S. del Cerro

María Isnardi de Elena — (Q.E.P.D.)

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 21 DE AGOSTO DE 1951 • SEGUNDA SECCION

CONVERSANDO CON EL ESCULTOR PABLO MAÑE

HACE unos días llegó a su tierra el escultor compatriota Pablo Mañé, quien quedará por corto lapso de tiempo entre nosotros. Su personalidad es reconocida fuera de fronteras, a través de una trayectoria de gratos sucesos, silenciados por la distancia, y en París, donde reside, es desde hace más de cuarenta años, un dignísimo embajador de nuestra más auténtica cultura. Entre los honores ...

Pablo Mañé. - "Amistad Internacional"

Pablo Mañé. - "Maternidad"

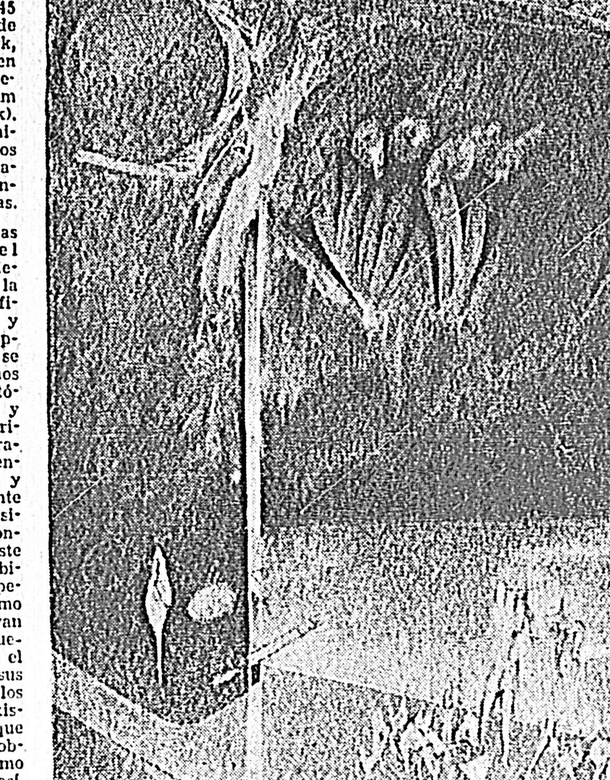
JORGE PAEZ VILARO.

Enrique Zañartu, Pintor Chileno de París

LOS azares cotidianos hicieron que conociera a uno de los más calificados representantes de la joven pintura chilena, no en Santiago, sino en Europa. Habría que corregir estos azares y volver a presentar a Enrique Zañartu al público americano.

Cumple empezar con algunas noticias de su vida artística. En 1943 Zañartu parte de Chile a New York, luego a Cuba y llega en 1949 a París. Desde 1945 es profesor del Atelier 17 de Hayter, primero en New York, luego en París. Tiene obras en varios museos europeos y americanos (entre ellos el Museum of Modern Art, de New York). Ha expuesto en los Estados Unidos, en Francia, Inglaterra, los Países Escandinavos y, últimamente, una exposición circulante en varias ciudades alemanas.

Las polémicas en torno a las distintas representaciones del mundo real han muerto en definitiva. Una vez desechada la superstición de que la superficie de una realidad primaria y óptica sea el único elemento apto para transportar al lienzo, se han abierto múltiples caminos para una representación pictórica de los distintos hechos y acontecimientos humanos. Enrique Zañartu, pintor chileno ...



Enrique Zañartu. - "El filtro los revela".

tienden en la obra de Zañartu hacia una nueva unidad.

Lo primero que llama la atención en este joven chileno es su sentido de colorista sumamente desenvuelto, lindante con la peinture, sin que por eso disminuya su dinamismo y las sugerencias sensitivas. El ingrediente poético y el pictórico van ligándose en una materia transparente, una especie de fumage traducido en los términos de la pintura al óleo. El color obra en calidad de matiz, acentuado solamente de cuando en cuando con toques de tinta pura. Parece también que el trabajo continuo en el Atelier 17 de Hayter no sólo convirtió a Zañartu en un grabador excepcional, sino que, a su vez, le impuso el sentido artesanal con el cual trata la materia y esta preocupación se proyecta hacia la pintura. El color tenue y fluido se valora de entrada como espacial y se liga con la estructura dinámica en que tanto los gran...

HANS PLATSCHEK.

DELACROIX POETA

FUE Baudelaire quien la recogió, como tal, en su Salón de 1859: "La imaginación de Delacroix! ...

JACQUES MADAULE.

(1) Un vol. París, Ed. Grasset, 1953

LIBROS SOBRE ARTE

ROBERTO DELAUNAY POR GILLES DE LA TOURETTE

EL mercado de libros en la actualidad inundado por obras sobre arte ...

... pretende, en muchas publicaciones lucrar más bien que ilustrar.

Una obra que se destaca evidentemente por su seriedad, es el libro escrito por Francisco Gilles de la Tourette sobre Roberto Delaunay, un pintor francés contemporáneo que ha llamado la atención por las múltiples representaciones de la Torre de Eifel como tema en sus cuadros de "una realidad recreada por la imaginación del artista".

El autor del libro no es un desconocido; su amor apasionado por el arte está evidenciado por una vasta labor cultural en su país natal, en Francia tanto como en el nuestro, por sus publicaciones sobre maestros antiguos y modernos y también por sus numerosas conferencias en que mostrara su vasta erudición en el campo del arte.

Aún estará en el recuerdo de muchas personas, su labor docente desarrollada en la Universidad y otros Institutos, disertando sobre los grandes pintores franceses, los orígenes de la pintura contemporánea, etc.

Si sus estudios sobre el arte de tiempos pasados nos muestran su profunda compenetración de los mismos, esta publicación tiene un mérito muy especial: el de acercarnos una figura del arte aún muy poco conocida en nuestro país, ...

... de Chevreuil donde el artista descubre nuevos caminos para las generaciones futuras; va de una conquista a la otra: del descubrimiento de los contrastes si...

... nal o hallar una teoría nueva como en este caso.

Así puede interesar esta obra al artista de hoy como también al profano que anhela llegar a ...

... excelentes, también en color, que prestan gran auxilio para dar una idea sobre las teorías y la técnica del arte de Delaunay.

L. F.

Delaunay. - "Aire, Hierro y Agua"

LOS PREMIOS DE INSTRUCCION PUBLICA

Amanda Berenguer. Nos presenta "El Río" que significa un cambio profundo en nuestra poética. Trae algo nuevo, que no es simplemente la forma, ni es simplemente la imagen, ni es simplemente el tema y el tono. Trae un modo extrañamente fuerte, expresivo, arrebatado y a veces amargo, aunque con "esplendores enlutados". Quiere penetrar los misterios de esas tierras y de esas almas por las que va su río. Y lleva la inquietud de todo hombre: [illegible] y asombros y miedos. No sabe dónde tiene carne y estrellas. Pero en el aire azul, [illegible] una esperanza. La primera parte de sus poemas, es la más fuerte, la más expresiva, la más profunda y la más original.

Su río entra en el alma y da golpes en el corazón. Se siente como incorporado a nuestra misma sangre. Refleja, en su transcurso, cielo y paisaje, amor y cosmos. Murmura, canta y grita en forma [illegible] y solamente a veces se aquieta en lo transitorio en desazón, que no es tampoco para esperanza. Es una voz fuerte y nueva.

EL RIO

Yo fuí la amarga sed, la joven muerte,
la fabulosa hiel de la tristeza,
mi alma tejía su suave copo negro
y allí tejían las horas con ella.
Y mi lengua, mi sangre, mi hondo hueso,
[illegible] hacia adentro,
y quedé sola, lejos, en la noche.
Yo fuí la fiel, paciente tejedora,
[illegible]
la flor cambiando en agitado fuego;
la llama: en la pasión, en el tormento;
y el juicio a mi dolor, en mi destino.
[illegible]
[illegible]
La espuma apenas crece entre mis labios
y ya es [illegible] y sueño de rodillas.

¿Por qué de prisa, si la prisa es mía,
y mía la codicia de alcanzarlos?

Ellos vienen detrás, como tormenta,
los jóvenes, los niños, los recientes.
Ayer yo era lo que son ahora,
y soy apenas hoy lo que otros fueron.

Ellos vienen descalzos en la noche,
sigilosos leopardos germinales
bajo un bosque de cuerpos en ocaso,
subiendo como un agua sin descanso,
hasta alumbrarse de amor y de quebranto.

Yo estoy aquí para esperarlos, sola,
que ellos vienen detrás como la sombra,
como larga caricia en las espaldas,
como un viento besándome la nuca.

¡Oh cielo herido de ceniza y lumbre!
¿Adónde voy, llagada de la herrumbre,
y en las llagas la más terrible estrella?
¿Adónde voy? ¡Oh río perseguido,
túnel con hambre y paso de felino!

Tú sola puedes ir, madre, adelante,
abriéndome las nieblas con la sangre,
[illegible]
[illegible]

No me pienses, no sueñes mi destino,
[illegible]
no repases las hojas de mi pecho,
no dibujes el vidrio de mis ojos,
[illegible]

Oh lenta travesía de la tarde,
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Lo llevo sobre el rostro como un sello
de mi infancia caída y traicionada.

Luis A. Caputti. Su "Vitral de los Ciervos", tiene 22 poemas. Trae de novedad profunda, misticismo, muy bien enjoyado, muy gratamente expresivo. Los ciervos de su vitral pasan por la alucinación, por la música, por las aflicciones, por la transfiguración, por el sacrilegio, por el clamor, por la ternura, hasta encontrar su destino y su alternativa. [illegible] nunca abandonada [illegible] recogido demasiado" [illegible] himnos, ora laúdes sacrificales. Pero tienen lo suyo: una emoción joven con cilicios diamantinos.

DEL CIERVO ACUITADO

Yo nada pido ni me esfuerzo en nada.
Tengo la flor de la mirada, rota.
Y la tristeza apenas se nota
tal como yo la llevo iluminada.

Natural que mi vida está quebrada.
Natural esta pena que me brota.
Natural, si se eleva como nota
toda mi soledad, desamparada.

¡Aquí estoy: hombrecito de la muerte,
pequeñísimo ciervo delicado,
junto a la noche que la sombra vierte,

tal,... como una oración que no se advierte
de haberse recogido demasiado!

DEL CIERVO QUE DUERME SOBRE UNA LLAVE

Si es mayor la distancia en esta vida
de boca a verso que de verso a cielo,
que me dejéis desamparado el vuelo
y más me dís palabra enternecida.

Para salvar la muerte es su medida
[illegible]
pues necesito de mayor consuelo
alma hacia adentro que alma desprendida.

¡Qué nadie salva a nadie sino él mismo...!
Pierde acaso a la estrella el gran abismo,
salva acaso a la estrella un ángel fuerte!

Mal adentro nos precipita el cuervo,
bien adentro nos [illegible] el verbo;
pero siempre es un paso entre la muerte!

DEL CIERVO SIN CAUTELAS

Distraje una paloma con mi paso,
quebré un delgado vidrio con mi fuego,
[illegible] con despego
y equivoqué una lámpara en mi brazo.

Al ruiseñor que tengo en mi regazo,
para que deleitara mi sosiego,
junto a la pena de quedarse ciego
le di el mayor dolor en cada caso.

Para el destino ha sido la querella.
Cedí lo que es de celos implacable,
y lo demás lo desaté en estrella...!

Por tal me visto llorando inconsolable;
por tal doy mi oración, voz y centella,
[illegible] con ánimo culpable.

Juvenal Ortiz Saralegui. Escribió "Retratos y Cartas de la Montaña". Sus retratos de poetas desde Gil Vicente a Liliana, pasando por los clásicos españoles y los de la antigua y nueva generación, están hechos con cariño [illegible] por parte. Son distintos a los de Caputti, distintos a los de Juana, distintos a los de [illegible] Isella. Están [illegible]

En "Cartas de la Montaña" también domina el soneto. [illegible] este afán [illegible] Ortiz Saralegui maneja este canto con gran soltura, [illegible] obedecen a un propósito. No han sido soltadas el desborde de una inspiración que las exige. Contenidas y dominadas, [illegible] por las figuras y por los paisajes como "el dulce pastor enamorado de la razón azul de la poesía".

DELMIRA AGUSTINI

Decid, el tiempo, racimo de espesura,
una coral angélica surgiera
el delicado verso de Delmira,
que sueña en un molino de hermosura.

En ella, toda flor es aventura;
la frente, plástico; la cabeza, lira.
Emblema de la noche que delira,
doliente son de una agonía pura.

Dígote siempre majestuosa torre
o torreón de aurora transparente;
dígote palma, dígote simiente

de todas las mujeres que en ti corre.
¡Oh Delmira, tan [illegible] para el viento
como deseada para el pensamiento!

SILABA AUSENTE

Sílaba ausente, letra rigurosa,
de del amor en el amor callado;
enmudecido tinte de la rosa,

labio por el recuerdo aprisionado.
El alma como un lago se abandona;
todo se vuelca por mi adverso lado,

la antigua voz que ahora se destrona,
el lago que lejano por el viento
en un perfil de parvas se corona.

Ella es la tierra, es el sacudimiento
corporal del racimo sollozante,
la entrega que se mece en el lamento

del [illegible] desprendido de un instante,
en el bosque del tiempo ya perdido.
Alamo de raíz aprisionado

que estruja —dolorosa— su sonido;
[illegible]
[illegible] confundido.

Si todo inútilmente lo distraje;
si arrojé mi palabra en ciego río,
pueblo la soledad todo paraje,

la hallo en la cerca de mi señorío,
en el remo de plata que se muere
bajo la palidez del canto mío.

Amor que a blanca soledad adhiere,
en limos del callar, donde reposa,
sílaba ausente, letra rigurosa.

SOBRE UNA NOVELA DE JOYCE CARY

Joyce Cary

★ I. - NOVELA E HISTORIA

DECIA Ch. Seignobos que la novela es para el historiador la única manera de conocer la vida real, pública o privada, de los hombres del pasado, su sensibilidad, su representación del mundo. Y bien; si algún historiador del futuro quisiera investigar la historia real de la Inglaterra contemporánea, deberá leer sin duda las novelas de Joyce Cary. Vocación documental, por otra parte, explícitamente declarada por el autor de Sorprendida; él quiere hacer "historia inglesa, vista con ojos ingleses, de los últimos setenta años".

Esta actitud, tan claramente definida, contiene latente un peligro en que han zozobrado [illegible] americana, para no [illegible] ejemplos: pe- [illegible] reducir la [illegible] de hechos, [illegible] crónica. Es [illegible] Memorias [illegible] función, y [illegible] del público [illegible] día. Pero [illegible] nitidez de [illegible] imaginativa. [illegible] escritores [illegible] género literario [illegible] la forma [illegible] tan rigurosa [illegible] sonata o [illegible] Chastaing, "Notes sur le style du roman"). Es fácil pensar la enorme dificultad que enfrenta un escritor cuando se propone comunicar objetivamente el mundo real mediante una forma de expresión tan severa y estricta, corriendo siempre el riesgo de sacrificar el arte a la realidad, o inversamente, según sus inclinaciones.

Frente a este problema, el arte de Joyce Cary es sutil hasta el punto de hacer olvidar todo artificio, de hacer imperceptible la intersección arte - realidad. Véase este ejemplo: **Desde la ventana de mi dormitorio propio, ya no veía campos y sauces, y el serpenteo del arroyo que iba a unirse con el Támesis, sino filas de casitas como guardafuegos de cocinas con techos azules y más allá instalaciones de gas. No sé cómo, en una época tan alegre y hermosa, pudo penetrar en la ciudad y en el campo tanta fealdad, pero a donde quiera que fuéramos, oíamos el mismo cuento: pueblos arruinados, parques convertidos en edificios, ríos en desaguaderos; los senderos del campo, obstruídos. Esto sorprendió a mi hija Belle, que era inteligente, y cuando me preguntó cómo había sucedido tal transformación, yo a mi vez se lo pregunté a Mr. Hickson y a Matt, y a varios otros consejeros y políticos. Pero ninguno de ellos pudo explicármelo. Parece que, como el moho en una alacena, era algo que no se podía impedir sin limpiar todo y empezar de nuevo. Lo cual en una nación, es una tontería.** No sólo merece observarse la habilidad con que se entrelazan el hilo argumental con la transformación social del país, (desde la ventana de mi dormitorio... Esto sorprendió a mi hija Belle... etc.), sino también el paralelismo entre la reflexión final sobre el moho que se acumula en la alacena insensiblemente y la evolución moral de la protagonista, relación tanto más sutil cuanto que no es presentada como consciente hasta el final de la novela. Toda esta multiplicidad de intenciones, vertida en un texto cuya característica más notable es la espontaneidad.

La idea de equilibrio parece singularmente útil para hablar de Cary. No es posible expresar con otra palabra el modo con que se contrabalancean en Sorprendida, historia y novela, realidad y forma de sonata para volver a los conceptos de Chastaing. No se trata aquí de una fórmula de equilibrio premeditada de una vez para siempre y repetida invariablemente, sino un equilibrio en movimiento, "impredecible y versátil" (como califica H. Reed al propio Cary). Este sentido de la proporción se manifiesta también en el colorido de su visión del mundo: ni optimismo ni pesimismo, luces y sombras en su justo lugar. **"...Si la gente me miraba, me decía: Si es así mi facha, no hay nada que hacer, no tengo remedio".** Esta aceptación de sí misma que hace Sara Monday es la misma aceptación de la realidad que profesa su creador; y ni es dicha con amargura, ni le impide a ambos escribir en otra parte el fragmento, tan poético como verídico, que reproducimos con el título de **El mar en Bournemouth**; porque el propósito de Cary no es pintar el caos, la condenación o el infierno, sino únicamente la verdad, la historia.

★ II. - OJOS INGLESES

Pero Joyce Cary hace aún algo más que esconder cuidadosamente su habilidad narrativa; se ha esforzado también en renegar de su propio yo. Su primera medida ha sido confiar la narración a su protagonista. Sara Monday es actora y narradora de **Sorprendida**, como lo son Gulley Jimson en **La boca del caballo** y Tom Wilcher en **Un peregrino**. Con lo que **cumple**, además, la segunda parte de su propósito: "Historia inglesa, **vista con ojos ingleses...**". Esto le obliga a impedirse todo recurso de vocabulario que no esté verosímilmente al alcance de su protagonista —en **Sorprendida**, una ex cocinera que ha sido criada en el campo—. Cómo obtener, con semejante autolimitación de recursos, tan vívidos y humorísticos efectos, he aquí un problema que sólo O. Henry ha demostrado resolver mejor. **Era la hora del crepúsculo, con un cielo como fuego de cocina, lleno de centelleos abajo y ceniza azulada arriba, lo que tal vez significase tormenta para el día siguiente. Pero el aire estaba templado como leche recién ordeñada y tranquilo como el agua de una pecera. El agua, suave y brillante como el aceite de oliva. Daba la impresión de que uno podría haber saboreado con la lengua su esplendor.**

La narración en primera persona impide prácticamente que el protagonista dé una explicación exacta de sí mismo o que se justifique: se trataría de una intromisión dictatorial del omnisapiente autor en un terreno que por definición le está vedado. Y además, consecuente hasta el fin con sus propósitos, tampoco da Cary la menor explicación de los demás personajes de la novela. Si bien Sara piensa la primera vez que se encuentra con Gulley Jimson **"No te preocupa lo que el mundo piensa"**, o frente a Mr. Wilcher **"Eres un argüidor"**, nunca se le ocurre erigirse, extraliterariamente, en psicóloga ni colocarse fuera de la relación que la une a ellos; y si alternativamente odia y ama a Jimson o estima y desprecia a Matt, no podríamos reprocharle inexactitud, ya que la única exactitud de que ella es capaz consiste en su propia y personal visión de los hechos. De esta limpidez de procedimientos se enriquecen los personajes: se adivinan en Jimson y Wilcher facetas desconocidas; se adivina que la realidad debe haber sido algo distinta de cómo la vió Sara, aunque ella haya contado escrupulosamente la verdad.

Hemos subrayado la realidad. Y efectivamente, se impone al lector una tan perfecta ilusión de realidad, que no se piensa tanto en estar leyendo una novela como en estar contemplando —bien que a través de ojos extraños— un auténtico fragmento de vida.

★ III. - JUZGAR POR LOS FRUTOS

Miraba un largo rato la tela y por último decía:

—Creo descubrir lo que usted quiere significar.

—Sabrá más que yo— era la respuesta de Jimson.

Así como Jimson defiende sus cuadros de las interpretaciones, Joyce Cary prefiere no ser juzgado por sus opiniones, sino por sus obras. El ha declarado su intención —por otra parte no la oculta, como hemos visto—, muestra lo que ve de la vida y se retira detrás de su obra con el aire de dejar que se defienda sola, si es que puede; actitud de reserva semejante a su tardía aparición en el mundo literario, ocurrida a los 43 años. Esta posición — ser juzgado por sus obras — parece tener en él un sentido moral y aún religioso. Para decir esto nos basamos principalmente en las reflexiones de carácter religioso y moral que se encuentran con alguna abundancia en **Sorprendida**. Mas para juzgar las ideas sobre moral y religión de Cary a través de sus libros —y todo hace pensar que para él tienen verdadera importancia— preferimos esperar por lo menos hasta la lectura de **Un peregrino**, la vida del abogado protestante Tom Wilcher.

Toda esta multiplicidad de enfoques de que es pasible Cary demuestra su riqueza interior. **"Creo"** —dice Henry Reed — **"que él probará ser el mejor novelista que escribe actualmente en Inglaterra"**. Si es arriesgado acompañar al crítico inglés en su afirmación, no es difícil en cambio acompañarlo en su espera.

A. M.

EL MAR EN BOURNEMOUTH

Siempre me había gustado, desde mis tiempos de rica, el balanceo y tintineo de un coche, el repicar del caballo, la espalda del cochero y el brillo de la galera, pero jamás me gustó tanto como guiar ese coche junto a la orilla del mar. Porque el mismo mar que desde un bote parece sombrío, desde la tierra es siempre vívido. Aunque esté aplacado, en un día cálido, siempre emite un centelleo. Nunca deja de guiñar la luz del sol. Pero cuando tiene olas parece un salón de baile donde las cabezas suben y bajan, y uno pensaría que las olas que caen sobre la arena son el roce de las polleras en el viejo gran vals, no demasiado rápido, pero siempre dando vueltas: el "Danubio Azul". También al atardecer sentíamos la necesidad de caminar por la arena y Gulley modelaba cadáveres, o leones, o caballos muertos. Luego se reclinaba contra el caballo o el león, entre las patas, y miraba descender el sol como un penique al rojo entre verdes y amarillos, como pasas inflamadas en aguardiente. Uno podía ver a través de esos vapores la parte posterior del cielo, y arriba recordaba a un bol holandés de porcelana azul. Y las olas parecían elevarse de pronto, brillantes, como tortas de Pascua y de cumpleaños, en un avance que se diría infinito pero que sólo las llevaba más allá, a romperse con un estruendo lúgubre y a retraerse con un largo suspiro. Me apenaba verlas en esa tarea inútil y pensar que seguía efectuándose siempre, pero también era un alivio imaginar que siempre estarían allí, indiferentes a que alguien las contemplara o no.

"Sorprendida", por JOYCE CARY, Capítulo XXXVIII.

NOTICIAS LITERARIAS

Ha sido designado Presidente de la Asociación U. de Escritores, por unanimidad de votos, el poeta Carlos Sabat Ercasty, de quien es dable esperar una exitosa labor cultural al frente de la entidad. La Comisión Directiva sesiona todos los viernes, de 19 a 20.30 en su nueva sede de la calle Bartolomé Mitre 1260.

★

Partió para Europa la poetisa Arsinoe Moratorio, autora del volumen "Presencia de la Rosa" llevando la representación de AUDE para establecer contactos espirituales con las entidades similares del viejo mundo. Antes de embarcarse, fué objeto de una cena de camaradería y con brindis alusivos de Rolina Ipuche, Dora Isella Russell y canciones de María de las Mercedes Lloroso.

★

Regresó de Europa, donde cumplía una misión intelectual, el escritor y crítico de cine, José María Podestá, quien se ha reintegrado a sus actividades literarias, pudiéndose anticipar que ha terminado un libro de cuentos fantásticos, en el que ha venido trabajando últimamente.

★

La Comisión N. de Bellas Artes ha designado al escritor Sr. Manuel de Castro, para que durante la exposición plástica que se realizará en la ciudad de Tacuarembó el 25 de Agosto, dicte una conferencia sobre el escultor fallecido Antonio Pena.

★

La Asociación U. de Escritores ha solicitado a la Junta Departamental de Montevideo que a la plazuela, inominada aún, existente frente al viejo Mercado Central, se le denomine "Plazuela Conde de Lautreamont", en homenaje al gran poeta uruguayo-francés, que nos legara sus "Cantos de Maldoror". Este pedido será apoyado por la colonia francesa en el Uruguay. Además, se enriquecerá nuestro nomenclator urbano con tan preclaro nombre.

★

En el concurso del Ministerio de Instrucción Pública relacionado con el género Poesía, resultaron triunfantes los poetas Amanda Berenguer, con su libro "El Río"; Luis Alberto Caputti, con su libro "El Vitral de los Ciervos" y Juvenal Ortiz Saralegui, con su libro "Retratos y Cartas de la Montaña". El Jurado estuvo compuesto por Emilio Oribe, Fernán Silva Valdés, Vicente Basso Maglio, Alfredo Mario Ferreiro y Manuel de Castro. El Jurado entendió, sin desconocer los valores consagrados que se habían presentado, que era necesario alentar a la nueva generación.

★

Como todos los años, en el certamen del Ministerio de Instrucción Pública, correspondiente al género "Poesía" predominaron, en número, las obras presentadas por poetisas. No hacemos comentarios, sino que simplemente consignamos el hecho.

LAS EVOCACIONES HISTORICAS EN LA POESIA URUGUAYA

PUBLICAMOS hoy el discurso académico de Ariosto González en la Academia de Letras. Es uno de los trabajos de más interés nacional. Se estudia nuestro movimiento literario, realizando una medición histórico-poética del mismo. Ariosto González tiene autoridad para este trabajo. Su pericia histórica, su gusto artístico, su consagración perseverante, su vocación, dan tono y grado al estudio. El tono es de académico en el mejor y más prestigioso valor del vocablo y el grado es de jerarquía muy alta.

No abundan los trabajos de esta clase. Es decir mal lo que pensamos: casi no los hay. La inquietud no ha sido sublimada en buena parte, parte considerable de nuestra generación. Y cada día parece como si no cobrara nuevos campos muy dilatados. De ahí que esta inquietud sirva para que se aviven las que deben despertar para bien de nuestro destino. No podemos ni debemos seguir mirando, con los ojos muy abiertos, más allá del mar, y mirando con los ojos cuasi cerrados lo que tenemos. Tenemos posibilidades de una cultura, de una gran cultura nuestra y no imitada ni pedida en préstamo por cierto tiempo. Es cuestión de entrar con la vocación distendida y sin miedos.

Ariosto González hace, más que nada, una presentación de esta realidad nuestra y de esta posibilidad nuestra.

SI debiera expresaros la impresión con que ingreso a la Academia Nacional de Letras y mi agradecimiento por las cálidas palabras, siempre, como suyas, tan generosas, del señor Presidente y por los conceptos demasiado pródigos en el elogio con que me saluda, con la elocuencia de su oratoria y de su autoridad intelectual, moral y cívica, en esta solemne sesión pública, el Vice Presidente de la Corporación, académico doctor Eduardo J. Couture, quizá la emoción sólo me permitiera acudir a la trivialidad de una fórmula retórica.

Me habéis elegido para ocupar el sillón vacante por la muerte del doctor Carlos Martínez Vigil. En ello puede haber prueba tan convincente de vuestra generosidad, como cuestionable y dudosa de vuestro acierto, porque don Carlos Martínez Vigil fué especialista de difícil sustitución en nuestro medio.

★ CARLOS MARTINEZ VIGIL

Perteneció, con su hermano Daniel, con Rodó y con Pérez Petit, al núcleo que, desde las páginas de la **Revista Nacional**, inició un capítulo de nuestra historia literaria. Y desde entonces, aún cuando lo solicitaran las actividades duras del periodismo, de su profesión de abogado y de la vida administrativa, no abandonó jamás el perfeccionamiento desinteresado de su vasta cultura.

Sus estudios sobre Lenguaje le dieron categoría de autoridad en las investigaciones gramaticales y filológicas.

Nutrido de las enseñanzas de los clásicos españoles de los siglos XVI y XVII, se perfiló, desde mozo, como un erudito formado con la ciencia adquirida en las fuentes originales. Sin el agobio de citas y de datos, pero con cultura profundamente asimilada, la voz y el consejo de Carlos Martínez Vigil tenían la importancia unánime que se confiere a la palabra de los maestros. Y esta autoridad, rectora en cuestiones de lenguaje, era, al mismo tiempo, un poeta de inspiración quintanesca y un espíritu cáustico, de vivo ingenio, como lo demostró en sus **Apuntes de mi cartera**, pensamientos, máximas **morales**, observaciones chispeantes, que pusieron una nota de levedad irónica en un ambiente no liberado de la palabrería enfática.

Periodista, Carlos Martínez Vigil cumplió sus deberes cívicos diciendo lo que pensaba, con información seria de los problemas nacionales, en momentos ciertamente difíciles. No cultivó esas formas inferiores del diarismo, que se esterilizan en el agravio o se traducen en una literatura superficial que, cuando no es mero charlatanismo, es un penoso deslizarse sobre unos cuantos datos engarzados en las doctrinas más gastadas o inadaptables al medio nuestro.

Abogado, asesor del Consejo de Guerra Permanente, el doctor Martínez Vigil trató, con pleno dominio, delicados problemas jurídicos y dió a publicidad dos trabajos de mérito: **Interpretación del Artículo 329 del Código Penal y Procedimiento Penal Militar.**

Presidente de la **Sociedad de Hombres de Letras**, fué un director equilibrado y eficaz, seguro en la orientación y certero en la elección de los medios para alcanzar los fines entrevistos a la luz indecisa de un amanecer.

Espíritu recto, varón probo, Martínez Vigil no supo de las conquistas fáciles alcanzadas por la mansedumbre del disimulo, o por la audacia avasalladora, o por la notoriedad de relumbrón, o por la vanidad estéril. Tuvo muchos talentos, pero careció de los de **Don Timoteo o el literato de Larra**, que le permitían ser ridículo sin parecérselo a nadie, o de los del **Doctor Pacheco de Eça de Queiroz**, que fué importante por la espectable solemnidad de sus monosílabos y de sus silencios.

Si a la gesta literaria de Carlos Martínez Vigil le falta la disciplina asidua en la producción, hay que considerar lo que a ella le sustrajo la absorbente labor periodística o profesional. Queda, sin embargo, en las páginas de la fervorosa juventud, ya en el descanso y la vejez, demostró todavía la fidelidad al llamado inicial, la lección de un ingenio con la conciencia lúcida de su vocación largamente cultivada en el trabajo erudito, en el gusto literario, en la pulcritud del arte, en la fina elaboración de la obra hecha para durar.

★ LAS EVOCACIONES HISTORICAS EN LA POESIA URUGUAYA
Diversas manifestaciones de la poesía histórica

He escogido, como tema para esta disertación de ingreso a la Academia, el de "**Las evocaciones históricas en la poesía uruguaya**".

Hay la poesía que por los hechos que relata, por las noticias y datos que salva del olvido con precisa mención de circunstancias, costumbres y maneras, tiene el carácter de un documento que suma a la sugestión de los originarios colores de tiempo y lugar, elementos de valor precioso para la reconstrucción del pasado en múltiples aspectos, especialmente, en algunos vinculados a la historia de la cultura.

En los versículos de la Biblia, en los cantos de Homero, en los poemas de Virgilio o de Lucano, hay una pródiga fuente histórica que, desde los siglos y los milenios, viene ofreciendo, como inagotable venero, el rico caudal de una información que la más escrupulosa y en las que escribiera cuando, prolijidad científica depura, utiliza y confirma.

Hay la poesía que pinta los grandes cuadros, con las formas y los colores de un arte matizado e infalible. Hace surgir los siglos abolidos; da su relieve y su luz a pueblos envueltos en la nube de los tiempos; pone de pie o en sus corceles de guerra, tales como fueron, prontos a acudir al llamado de las fanfarrias épicas, los personajes semi perdidos en las sílabas indescifrables de las crónicas; da perfiles definidos a vagas figuras que habían absorbido las leyendas. El soplo poético, la aptitud de restauración, el certero toque de pincel, el poder de crear hombres y de hacerlos actuar como en la vida real, imprimen movimiento a todo un mundo que pasa con sus ideales, sus ansiedades, sus pasiones, sus apetencias, sus angustias, sus costumbres, sus armas, viviendo el afán nimio y trivial, el capricho grotesco, la vulgaridad de la jornada opaca, o alcanzando la cumbre del heroísmo y de la grandeza.

Entre tanta piedra fina que seduce con el brillo de su luz, el hábito profesional del investigador le hace encontrar, a veces, en la que podría parecer árida nomenclatura del verso, la información largamente buscada o la que se le presenta de improviso y le abre horizontes inesperados.

Hay la poesía que, trabajada con tenacidad de erudito sobre los fríos materiales acopiados por los arqueólogos y los anticuarios, adquiere plasticidad y animación artística, al par que una definitiva permanencia, como la de las catedrales góticas, cantos eternos en la piedra, construidos con la fruición del detalle minucioso, pero con un poder de sugestión que hace flotar en nuestra memoria, las formas de cultura humanística entrevistas y buscadas en tantas vigilias de lectura y de arte. De ese género de poesía es la **Canción a las ruinas de Itálica**, que parece mármol donde un sabio con alma poética esculpió su verso, tan lleno de sustancia histórica, que sólo por ella se habría conservado en el recuerdo de los hombres, aunque careciera del quid divinum y de la armoniosa euritmia.

Hay la poesía que evoca el pasado o lo interpreta, revelando el espíritu y la vida de los tiempos, aprisionando la visión fugitiva en el trazo seguro y vívido, haciendo resplandecer, en el verso rotundo, la verdad **antes** dispersa, el panorama apenas diseñado, la realidad hasta entonces diluída e informe.

Si en los orígenes, la histo-

(Continúa en la 3ª pág.)

Royaumont, un Hogar de Cultura Europea a las Puertas de París

CIEN carteles, anuncios, folletos, invitan al extranjero que llega a Francia en busca de cultura. El de Royaumont, instalado en el ambiente sugestivo de una abadía medieval, precisa ahora su objetivo alrededor de un título: "Instituto colegial de estudios franceses", y después de haber inaugurado su temporada 1953 con una Semana musical y Reuniones franco-belgas, consagrará en agosto una estancia a los "Hogares de cultura francesa a través de los siglos"; evoca así un pasado secular en el propio sentido de las actividades que han llevado su nombre más allá de las fronteras francesas.

Royaumont: una abadía construida en el límite del bosque de Chantilly para acoger un deseo de Luis VIII; terminada en 1235, inaugurada con gran pompa por San Luis —que muchas veces estuvo allí—, flanqueada, por los fastuosos príncipes de Lorena, de un palacio; dos veces secularizada, ha vuelto a encontrar, gracias a un Mecenas, un destino espiritual en aquellos de sus edificios que han sobrevivido, y que han sido juiciosamente arreglados para garantizar un ambiente propicio a la reflexión. Reina un caprichoso cortejo de sombras; estuvieron reyes, Richelieu oyó su molino y la leyenda hace descansar en ella a Manon Lescaut.

Los valerosos espíritus que concibieron un "Centro cultural" de tendencia "europea" se inspiraron en un ejemplo de recuerdo vivo: las **Décadas** de la abadía de Pontigny. En la euforia de los años 1910, Paul Desjardin reunió en Pontigny una élite hoy dispersa: Gide, Valéry, Marañón, Eliott, Thomas Mann. Su prestigio y la elección de los temas discutidos bajo las sombras de una altiva abadía cisterciense constituyeron el éxito de reuniones memorables.

Bajo este ilustre padrinazgo, Royaumont imaginó "décadas" más preocupadas por lo actual: la idea de "cultura" (a cargo de J. Wahl) 1947, "rebelión" o "el mantenimiento de la literatura" el año siguiente, después décadas india, italiana, jornadas shakespearianas, "week-ends" consagrados a Finlandia, Polonia, Canadá, etc. Así se precisa, más allá del ejemplo meditativo de Pontigny, un sentido más agudo del presente y un mayor llamamiento a las aportaciones y a la audiencia del extranjero.

El método es también más matizado. Más bien que enseñanzas doctrinales, la fórmula de Gilbert Gadoffre, que dirige el Centro, tiende a "una difusión menos universitaria y más agradable de los grandes temas de arte y de cultura". En un ambiente propicio a una manera de vida comunal, el discípulo se sienta a la mesa del profesor, el crítico literario discute con el lector, el texto del escritor y la confrontación de opiniones facilita una conclusión común. De un claustro de sobrias líneas a un refectorio animado por jóvenes auditores y a una biblioteca atrayente, las ideas evolucionan, los equívocos disminuyen, los contrastes nacionales se resuelven.

Para lograr mejor su objetivo, el Centro de Royaumont ha organizado el "Institute colegial". Su propósito se funda en tres breves fórmulas: estrechar los lazos entre cultura enseñada y cultura viva; multiplicar los contactos entre disciplinas solidarias; prolongar el estudio de las ideas por el de las épocas, teniendo en cuenta las diversidades nacionales.

De esto se deriva la serie de cursos previstos cada año, bajo los auspicios de un comité director que comprende profesores y hombres de Letras franceses y extranjeros: primero, para los estudiantes extranjeros que llegan a Francia, un curso de iniciación que los familiariza con los múltiples medios de trabajo, cursos (por ejemplo, los diversos Cursos de la Sorbona, de la "Alianza francesa"), bibliotecas, etc. Desde este verano se completará, sobre todo para los becarios extranjeros (de los que Francia acoge cada año un millar) por un cambio de opiniones críticas sobre las observaciones que les sugiere su año de estancia y de trabajo; después, para los especialistas "francesistas", profesores extranjeros de lengua y literatura francesas, cursos de "orientación" o de "perfeccionamiento" centrados sobre un problema de interés general o actual, bajo una claridad completa; finalmente, para un público más amplio, conferencias (repetidas en París) sobre un tema central renovado todos los años.

Abadía de Royaumont, en Asnieres sur Oois

Semejante programa supone una conclusión sintética. Será, del 17 al 31 de agosto, la "Sesión de información sobre los hogares de cultura francesa". Es suficiente enunciar el plan que recuerda los precedentes históricos de Royaumont, porque le aporta una cierta justificación. Se evocará sucesivamente, pues, los monasterios cirtescienses del siglo XIII; la corte de Blois en el siglo XV y la Universidad de París en tiempos de la Pléyade; el París de Richelieu y el Versalles de Luis XIV; la Enciclopedia, después el Encinar de la era romántica; Pontigny y el período entre las dos guerras, y los hogares de cultura del París de después de la guerra.

Cada época, ilustrada por un texto literario apropiado, será evocada por una manifestación de arte o por una excursión. La corte de Blois renacerá en textos de Charles d'Orleans o Villon y un concierto polifónico; Versalles en visita del castillo, con música de iglesia; Pontigny en "Los Noyers de l'Altenbourg" donde Malraux transpone la búsqueda angustiosa del sentido de la vida.

Otros temas para más tarde: el Arsenal de Nodier o la Béchellerie de Anatole France, las veladas de Médan y el "bateau-lavoir" de Montmartre, o el taller de Delacroix y su graciosa plaza de Furstenberg.

Royaumont evoca así una tradición secular de la que Francia **puede** sentirse orgullosa, desde el Colegio de las Cuatro Estaciones sobre su colina de Santa Genoveva o sus castillos del Loire, donde se conmemoró, en un año, Rabelais después de Leonardo de Vinci. Ciertamente, Royaumont no pretende ser único en su género. No se pueden ignorar los "encuentros de Oxford" o las "Semanas de Darmstadt", o ciertos congresos pan-americanos.

Pero es necesario elogiar la concepción lúcidamente europea que atestigua, a 35 kilómetros de París, una Tebaida con calefacción central, cuyo confort desmiente el legado melancólico de ruinas sugestivas, y donde sabios y jóvenes vienen a confrontar su ciencia y sus ideales. ¿Cómo no pensar en la expresión de Barbés saludando "los lugares donde sopla el espíritu"?

RAYMOND WARNIER.

LA RECONSTRUCCION DE UNA CAPITAL ISLEÑA

LAS islas de las Indias Occidentales están saturadas de reliquias del pasado. Atesoran evocaciones del primer encuentro entre el viejo y el nuevo mundos, realizado gracias al viaje de Cristóbal Colón. Se ofrecen llenas de memorias de los bucaneros que abrieron cauce al dominio español, y de la guerra marítima entre Gran Bretaña y Francia.

Pero, aún cuando las Indias Occidentales recuerdan el pasado, y se mantienen alertas en el presente al proceso de aunamiento de muchas de sus comunidades, animadas por la idea de constituir una Federación del Caribe, las islas proyectan también su mirada hacia el futuro; y ello no se ha demostrado en ningún otro sitio mejor que en la deliciosa Isla de Santa Lucía.

Es ésta una pintoresca isla volcánica de bellísimo paisaje, en el que denso boscaje tropical arranca desde las playas de dorada arena para ascender por las vertientes montañosas hasta cimas excelsas. La isla está hoy colmada de paz, pero es pobre. Su pasada importancia como base de aprovisionamiento de carbón para los barcos se eclipsó al llegar la época de navíos modernos cuyas máquinas queman petróleo. A partir de entonces, los habitantes de Santa Lucía hubieron de retornar a la agricultura, a base —como sucede en las más de las Islas Occidentales— del cultivo de la caña de azúcar. Mas lo cierto es que en la era moderna Santa Lucía ha carecido de recursos propios con los que sustentar su vida, y que, de tiempo en tiempo, sus presupuestos sólo se equilibraban **gracias** a asignaciones de ayuda suministrada por el Gobierno del Reino Unido.

★ EL INCENDIO DE LA CAPITAL

Tal situación de precariedad vino a hacer tanto mayor el desastre de 1948, cuando virtualmente la capital entera de la Isla, Castries, quedó destrozada por un incendio.

El Gobierno de Santa Lucía, con la cooperación de las autoridades municipales y del pueblo mismo, acometió inmediatamente la tarea de proveer albergue provisional para los muchos que se vieron privados de hogar a consecuencia de la catástrofe, procediendo además a alzar tiendas y oficinas administrativas en instalaciones asimismo provisionales. Pero el erigir toda una nueva capital era empresa superior a las potencialidades del pueblo y la administración de la Isla. Se necesitaba ayuda —y cuantiosa— no sólo de tipo pecuniario y de suministro de materiales, sino también en la esfera del trazado y los planes para la reedificación.

Por fortuna advino la ayuda que se precisaba, y con la urgencia con que se requería: el Gobierno del Reino Unido votó al efecto una suma de 1.100.000 libras esterlinas, con cargo a fondos provistos por la población contribuyente de Gran Bretaña. Para organizar la tarea de la reconstrucción, la Isla de Santa Lucía utilizó como agente propio a la Corporación de Fomento Colonial. La Corporación, creada por Gran Bretaña en beneficio de sus territorios de ultramar con la finalidad de gestionar la vigorización económica de tales territorios, no se orientaba primordialmente, claro está, a servir de remedio vital en crisis de desastres; mas en el caso angustioso de Santa Lucía, sí que fué ésa la misión que cumplió.

Y no sólo eso. Al planear la restauración de la capital isleña, la Corporación no se contentó con meramente actuar como instrumento de salvación, sino que, fiel a su misión cardinal, aprovechó la ocasión para llevar a cabo una misión de efectivo fomento, ya que planeó el que Santa Lucía fuera a poseer una capital condigna del futuro de las Indias Occidentales.

La población de Castries después del asolador incendio que la destruyó

Las obras comenzaron pocos meses después de ocurrir el incendio. Desde Gran Bretaña se enviaron personal administrativo y personal técnico; y en Santa Lucía misma se reclutó un contingente de mano de obra, en el que los más de los obreros que de él formaban parte carecían de experiencia en construcción moderna, y hubieron de ser expresamente entrenados.

Pero las gentes de Santa Lucía respondieron con entusiasmo: avanzaron rápidamente en el empeño de asimilarse nuevas técnicas, y aprendieron a operar instalaciones de trituración y cribado de la piedra; moldes para el vaciado de planchas y piezas componentes con destino a la edificación; talleres de ebanistería y soldaduras, y otras plantas modernas en el ramo de la construcción.

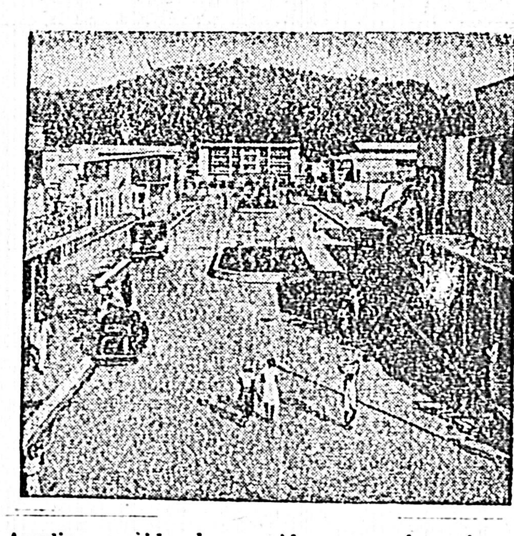
Un principio básico de los planes estribó en la selección, siempre que ello fuera posible, de materiales refractarios al fuego. Ello implicó que muchos de tales materiales hubieran de ser importados. Otro importante factor al planear la nueva ciudad consistió en elegir materiales y poner en práctica métodos que contribuyeran a hacer las casas seguras, a pesar de alzarse sobre los cimientos flojos del terreno de tipo pantanoso, como es el de Castries, dando además a los edificios algún grado de resistencia contra el sacudimiento de los terremotos.

★ REEDIFICACION EN ESTILO MODERNO

Pero la característica de la nueva población de Castries que a mí más me impresionó cuando recientemente la visité, fué la consistente en que haya sido planeada y erigida como una ciudad del futuro. No se trata sólo de que calles, desagües y alcantarillado y servicios sanitarios sean modernísimos; ni siquiera de que la nueva población cuente con plazas, campos de juego y centros comunales dignos de rivalizar con sus congéneres de cualquier otra ciudad de tamaño similar en los países **más** adelantados del mundo. Lo que tanto me impresionó es el hecho de que, además de todo eso, los edificios mismos fueron ideados y planeados con tanta eficiencia como certero buen gusto. Gracias a ello tales edificios armonizan con la pintoresca belleza local, pero a la par han llevado al viejo mundo en que se alzan todo el color y brillo atrayentes de lo más nuevo del nuevo mundo. La línea, la forma y el colorido son tan vívidamente animados y estimulantes como los que puedan verse en una exposición de arquitectura contemporánea que se celebre en cualquier otro país de América o de Europa. Y, no obstante eso, todo conforma a un estilo que resulta armonioso y práctico en el medio ambiente tropical en que la nueva población ha surgido.

La ayuda de Gran Bretaña ha equipado en definitiva a la pequeña Isla de Santa Lucía, para ser valioso copartícipe en el destino del seguro progreso que indudablemente aguarda a los territorios del Caribe británico.

COLIN WILLS.



Amplias avenidas han venido a reemplazar las angostas calles en la reconstruída ciudad de Castries

Las Evocaciones Históricas en la Poesía Uruguaya

(Viene de la 2ª pág.)

ria se confundía con la epopeya, en esta clase de poesía alcanza a descubrir la clave de los sucesos, llega a la sutileza del análisis, a la sagacidad crítica, a la originalidad y valentía del pensamiento que abre más anchas perspectivas al porvenir, anunciando tiempos nuevos. En el raudal de la palabra sonora o entre las blandas armonías de suaves ritmos, que reflejan los más íntimos matices del sentimiento y de la poesía, se esparce, con la sugestión de su encanto, el hechizo de una belleza por la que hablan las voces imperecederas de la tradición y de la historia.

Hay la poesía que, con algo de crónica rimada, dentro de la ingenuidad de sus motivos, la inevitable monotonía de sus descripciones y el desaliño de su versificación, tiene estrofas que se pegan a la memoria y al oído por el halago de un metro fácil, que hiere el sentimiento popular con notas de evocación histórica que, si no vibran como expresiones de los primores y artificios del arte, todavía llegan a lo más hondo del alma ingenua de la sociedad campesina, como cuando le daba vida una sonoridad de guitarra en las enramadas de las viejas estancias o al calor del fuego en la media luz de las humosas velas de sebo.

★ EL POETA Y EL HISTORIADOR. - SU MUNDO REAL

El principio director y constructivo, que opera la síntesis y la transformación, en valor poético, de los elementos dispersos de carácter histórico, la fuerza que los anima y hace vivir como creación personal, es el alma del poeta.

Sus aptitudes de imaginación y de fantasía, su capacidad para valorar y vivir la historia, son puestas a prueba frente a los materiales de estudio y de inspiración que le ofrece la ciencia histórica. Es el poeta quien debe convertir en belleza, dar valor estético, imprimir el sello de su personalidad y de su genio, a lo que la erudición le presenta; es él quien, dentro de la trama compleja y sutil del acaecer histórico, debe ver más allá de los documentos y completarlos con la intuición, ha de conseguir que entren en la esfera artística el eco todavía no extinguido de hechos y de hazañas cuyo recuerdo le llega en los relatos de los viajeros, en las viejas memorias, en las crónicas desvanecidas por el tiempo, en los infolios de ilustre origen singularizados por su rareza, en el cincel de los escultores, en la realización de los arquitectos, en los cuadros y grabados, en los textos de arqueología, en el álbum familiar, en tantos vestigios de la vida, del arte, de la industria; reflejos, imágenes, representaciones de los hechos, que no otra cosa son los documentos. Si el poeta lo es de verdad, nacido con el don divino de articular, en su múltiple convergencia, los elementos de la inspiración y de vencer, en la idea, en la imaginación y en la forma, las dificultades que se opongan, sabrá descubrir diáfanos diamantes allí donde el trabajador adocenado sólo remueve arenas comunes.

Se encuentra, ahí, uno de los puntos de contacto del historiador con el poeta. Después de reunir el material de información, de clasificarlo seleccionándolo, de depurarlo de adulteraciones y bastardías, de someterlo a las severas pruebas de autenticidad exigidas por el rigor científico, por el afán de encontrar la verdad o de ponerse en el camino que conduce a ella, cuando el poeta o el historiador —teniendo en la mente delineada la fisonomía de lo que va a relatar— baja la pluma sobre el papel para transformar, en creación propia, en escritura suya, todo ese acopio de cifras, de motivos y de datos, todo lo que le da la imagen de un tiempo, uno y otro no son más que artistas, ligados a la vida de la sociedad en que actúan, con la influencia de sus costumbres, de sus ideas, y sin posibilidad de emancipación completa.

En el trance creador, la erudición ocupa el segundo plano y comparece el escritor que, como el mago que convoca y gobierna a sus fantasmas, la traerá a escena en el momento preciso o la dejará en la luz ambigua de las candilejas. Y si cuando da forma a su obra; cuando la arranca caliente y sangrante de sí mismo; cuando le infunde el fuego vital de su espíritu y la hace cosa suya, penetrando en las interioridades del alma humana, individualizándola entre otras miles al parecer iguales, definiéndola en sus rasgos característicos, exhibiéndola en las vacilaciones y las incertidumbres, en los conflictos de las pasiones o de las ideas, el escritor tiene la espontaneidad ingenua y el fresco candor de Herodoto para envolver sus crónicas en poesía, que las coloca, en atracción y colorido, sobre las leyendas más encantadoras, reanimando la epopeya envejecida y anunciando el cuento que todavía no ha nacido, o su calidad narrativa es variada y sostenida como la de Tito Livio, o su talento político, su clarividencia y el don transfigurador de su estilo alcanzan a la elocuencia, la perspicacia y el saber de los de Tucídides, de Macaulay, o de Silveira Martins, o su penetración llega a la sagacidad de Tácito al escudriñar los secretos de la conciencia, al leer en las almas, entonces, solo encontrará sus rivales en algunos poetas que descendieron a las inmensas profundidades del corazón del hombre, desentrañando el drama de su destino de entre las circunstancias contingentes y temporales.

El mundo esencial, el fondo permanente sobre el que descansa la obra del poeta y del historiador, tiene unidad orgánica: es la vida del hombre sobre la tierra, con su pasado —que es la historia—; con su presente —que es la lucha en el camino emprendido—; con su futuro —que es la esperanza—. Si hubiera que representar, en dos nombres, al poeta y al historiador, que unieron, en su obra, la poesía y la historia, como intérpretes de un único mundo real, no habría personificaciones más altas que las de Shakespeare y Tácito, para quienes el hombre de carne y hueso, es la gran fuerza histórica.

Explicaba Menéndez y Pelayo, en su discurso de entrada en la Real Academia de la Historia, al tratar "De la historia considerada como obra artística", que, unas veces, la poesía "precede y anuncia a la historia, como en las sociedades primitivas, y es la única historia de entonces, creída y aceptada por todos, fundamento a la larga de las narraciones en prosa, donde entran casi intactos los hórridos metros épicos, a guisa de documentos; y otras veces, por el contrario, la materia que fué primero épica, luego histórica, cantar de gesta al principio y crónica después o lo que teniendo absoluta fidelidad histórica nunca fué cantada, sino relatada en graves anales, pasa al teatro, y por obra de Shakespeare o de Lope vuelve a manos del pueblo transfigurada en materia poética y en única historia de muchos.

"Y vienen, finalmente, siglos de reflexión y de análisis en que los poetas cultos sienten la necesidad de refrescar su inspiración en la fuente de lo real, y acuden a la historia con espíritu desinteresado y arqueológico, naciendo entonces el drama histórico de Schiller y la novela histórica de Walter Scott, que influyen a su vez en los progresos del arte histórico, y en cierto sentido lo renuevan".

★ LOS POETAS DE LA PRIMERA PATRIA

La poesía histórica uruguaya aparece cuando se aproxima la clarinada de la independencia y se confunde pronto con el canto patriótico o con el de acentuada intención política.

En las formas enfáticas del himno y de la oda, es un reflejo, en sus piezas cultas, de la poesía española de entonación a lo Quintana o Arriaza, con el acento de una retórica convencional, sin el colorido local individualizante, sin la seducción de la quieta vida aldeanìega, ni la originalidad y la fuerza de la naturaleza americana. Entre tanta profusa labor falsa y declamatoria, hay algunos balbuceos de primitivos con el acento de un noble ideal de gloria y con el don de apropiarse los giros espontáneos del lenguaje popular que, con las pinturas de costumbres, paisajes y tipos, refleja la elementalidad de los personajes y los caracteriza iluminando con su viva gracia la masa grisácea de las gacetas versificadas.

A lo largo de "veinte años de desastres, de vicisitudes y de incertidumbres" —como calificara el Constituyente de 1830 la odisea de la lucha por la Independencia, en la que "tres diademas, ¡Oh Patria!, se vieron tu dominio gozar y perder", según la síntesis de Acuña de Figueroa, en dos versos del himno— van surgiendo las canciones con que los rimadores uruguayos, a los que se unen algunos argentinos como Juan Ramón Rojas, Juan Cruz y Florencio Varela, "acompañan las gestas sangrientas, celebran las victorias, deploran las derrotas, entonan y corroboran las esperanzas de futuro". Nuestra incipiente producción local, señaló la aguda penetración de Gustavo Gallinal, "parece escrita por espíritus ausentes de la realidad. La naturaleza, de genuino color y hermosura; los tipos primitivos surgidos del oscuro fondo social al conjuro de las guerras; las mansedumbres marcadas con un sello propio, todo eso ni siquiera se adivina, en la originalidad de su gesta, al través de aquellas composiciones".

La figura del Padre Juan Francisco Martínez se dibuja, incolora y borrosa, entre los primeros versificadores de Montevideo, cuando celebra la victoria contra los ingleses en su drama en dos actos y en verso, **La lealtad más acendrada y Buenos Aires vengada**, que mereció los honores de ser representada en solemne función dispuesta por el Cabildo.

Su contemporáneo José Prego de Oliver, escribe, por los mismos años, entre otras composiciones que le dieron cierta nombradía, un canto **A Montevideo**, que traduce el sentimiento de la población penetrada de la grandeza moral de su defensa ante el invasor,

que quiere ver el pabellón [británico
ondear en el asta misma,
de do penden los lienzos que [tremolan
Blasones de Castilla.

La sonrisa mal intencionada de Groussac se dirigió a Prego para marcarle como "inagotable cantor de las funciones patrias y Administrador de la Aduana en sus ratos de prosa". Por lo uno y lo otro, por poeta y por aduanero, le llega mi simpatía y, si necesario fuera, hasta le perdonaría sus pecados en esto y aquello...

Si prescindimos de las **fábulas americanas** de Larrañaga, Eusebio Valdenegro, que mereció el honor de ser citado varias veces en el parte de la batalla de las Piedras, donde se batió con valor y tuvo acción decisiva cuando intimó rendición a los restos del ejército vencido y les tomó el parque, fué uno de los primeros cantores de la gesta revolucionaria al par de Hidalgo y de los dos Araucho. Hace unos años tuve oportunidad de recordar, al ofrecer la tribuna del Instituto Histórico a don Héctor A. Gerona, que "en mis incursiones por la historia de la patria naciente, gusto imaginarme a los poetas Eusebio Valdenegro, Bartolomé Hidalgo, Manuel y Francisco Araucho, en el vivac de los campamentos, animando las tertulias a la luz escasa y titubeante de los fogones y de los candiles y mientras los compañeros emplean los ocios escasísimos en limpiar y componer los mediocres arreos militares, en pulir, abrillantar, y ajustar los bronces de los trabucos, tercerolas y carabinas, ellos, los poetas, hacen allí como los bardos antiguos, de conductores, de intérpretes y voceros de la poesía dispersa en el ambiente".

De una canción patriótica de Eusebio Valdenegro, fechada el 25 de octubre de 1810, voy a citar dos estrofas. La primera porque traduce, con admirable fidelidad, la doctrina de la revolución respecto del derecho americano de constituir Juntas como las de España; la segunda, porque muestra la influencia estimulante del ejemplo estadounidense en la emancipación de las colonias del sur.

Dicen así:

La América tiene
El mismo derecho
Que tiene la España
De elegir gobierno;
Si aquella se pierde
Por algún avento,
No hemos de seguir
La suerte de aquéllos.
Si hubo un Wáshington
En el norte suelo
Muchos Washingtones
En el sur tenemos.
Si allí han prosperado
Artes y gobierno,
Valor, compatriotas,
Sigamos su ejemplo.

Después de la espera de la noche colonial, no tan larga ni tan oscura, como suele ponderarse, hay en algunos de sus versos, escritos antes del levantamiento en masa de la Banda Oriental, el presentimiento de la aurora.

Auténtico poeta de la tierra, aunque cantor sin pericia técnica ni aptitud para componer versos con sujeción a las reglas del arte, es Bartolomé Hidalgo, a quien han alcanzado los homenajes de la ley, después de estudios cálidos y bien informados, como los de Martiniano Leguizamón, Ricardo **Rojas**, Gustavo Gallinal y el casi exhaustivo de Mario Falcao Espalter. Hidalgo no escribe poesía histórica en el sentido estricto; pero la suya tiene valor documental porque, dentro de un sentimiento patriótico profundo y sincero, sin artificiosidad ni amaneramiento, impregna de color local a sus paisajes, a sus caracteres, al idioma que hablan, a las ideas y sentimientos que exponen, sin que falte la intención política, que, son elementos computables en el trabajo histórico. Sus **cielitos**, sus **diálogos**, algo de su teatro, despiertan cada día más interés, porque Hidalgo fué, como lo proclamara Leguizamón, el primer poeta criollo del Río de la Plata, el creador de la poesía gauchesca en estas regiones, con su espíritu, sus modismos, su métrica, su gracejo, su graficismo, sin mancillarla con la chabacanería inferior que, a veces, la ha convertido en una jerga grosera.

Pedro Henríquez Ureña observa que "sus apuntes de la vida rural anuncian ya los amplios frescos del **Santos Vega** y del **Martín Fierro**. Su modesto esfuerzo fué, probablemente, el más revolucionario de todos".

En uno de sus diálogos patrióticos, entre Chano y Contreras, después de recordar que:

Cuando la primera Patria,
Al grito se presentó
Chano con todos sus hijos,

señala el estado de anarquía en que se encuentran las Provincias, porque todos quieren gobernar. Se hace intérprete del disgusto general por la falta de colaboración y de entendimiento y por los afanes de hegemonía de unas Provincias sobre otras:

De todas nuestras Provincias
Se empezó a hacer distinción,
Como si todas no fuesen
Alumbradas por un sol;
Entraron a desconfiar
Unas de otras con tesón,
Y al instante, la discordia
El PALENQUE nos ganó.

Los Araucho, don Francisco y don Manuel, si no logran encontrar, como Hidalgo, una vibración hondamente poética, no han sido olvidados por sus versos patrióticos. Don Francisco fué poeta y soldado, publicista, hombre de gobierno, magistrado y legislador. Secretario del cabildo patrio en 1815, contribuyó a solemnizar los actos de la inauguración de la primera biblioteca pública con un himno; secretario del gobierno provincial en los años 1825 y 1826, miembro más tarde del tribunal de justicia, diputado y senador, formó parte del Instituto Histórico en 1843. Su hermano don Manuel, que sirvió en los ejércitos de la patria, si no alcanzó la misma categoría administrativa y política, aplicó a la producción poética mejores dotes y más fecundo númen. Sus cantos **A la victoria de Ituzaingó**, **Al Pueblo Oriental**; su libro **Un paso en el Pindo**, entre la huera trivialidad de algunas fórmulas de la versificación pindárica falsa y declamatoria, tienen destellos de energía y vehemencia.

Estos poetas fueron, ante todo, hombres de acción, valientes y abnegados, con la probidad de su fe en la patria y en las instituciones que moldeaban en la fragua revolucionaria. Tenían en sus recias manos libertadoras, una fuerte espada con la que cruzaban el campo de sus hazañas y una pluma ingenua con la que hacían arder, en el deseo y la esperanza, a las muchedumbres que les seguían en el camino del sacrificio. Don Francisco Bauzá destaca lo que hay de halagador en esa asociación de las armas y de las letras en nuestra poesía revolucionaria: "Habían soñado una patria libre, y querían presentarla de tal modo a las miradas del mundo, que no echase de menos en ella nada de lo que formaba el ornamento de los demás pueblos libres de la tierra".

★ UN "HOMBRE DE LETRAS": FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA

De otro temperamento es un poeta que aparece en la plácida tranquilidad del Montevideo de la colonia, donde su larga vida transcurre habitualmente sin sobresaltos, aún cuando los días de calma son alterados por las invasiones inglesas, por la revolución y por las discordias civiles.

Es don Francisco Acuña de Figueroa, cuyos versos, al decir de Menéndez y Pelayo, "vienen a formar una especie de crónica muy divertida de las costumbres de Montevideo durante más de medio siglo". Gustavo Gallinal, que le dedicó afanosos estudios, expresa que Acuña de Figueroa "**dió** el ejemplo, único de su tiempo y en su medio, de vocación literaria absorbente. Los otros aspectos de su personalidad son accesorios. Fué nuestro primer "hombre de letras". ¡Curioso destino el suyo! Cantor de la patria a la que había negado tres veces en las horas trágicas del amanecer. Cantor de la libertad, en cuyos altares no sacrificó un momento de su tranquilidad de pequeño burgués conformista. Historiador en verso del Montevideo español, discípulo de Prego de Oliver, alternó años adelante con los poetas de la patria y con los publicistas de la primera generación romántica. Vivió los años del sitio grande, y aún sobrevivió el desenlace de ese vasto drama político y social. Unico en esa vocación entrañable y exclusiva de los hombres de su generación, sólo aspiró a ser poeta. Poeta de circunstancia, algo así como un periodista en verso, un rimador de crónicas que tenía su sitio reservado más abajo del solemne editorial. Sólo al morir soltó su mano la pluma nunca ociosa".

Acuña de Figueroa escribió, entre miles de páginas, un **Diario histórico del Sitio de Montevideo de los años 1812 a 1814**, o sea, el llamado **segundo sitio** iniciado por la caballería de Culta. En el prólogo en prosa, redactado en 1854, dice el autor que no escribió el plan de una epopeya, sino de una "narración diaria de todos los acontecimientos de la guerra y de la política, grandes y pequeños, para que pudiera servir con el tiempo de repertorio al historiador o al poeta".

Versificador a veces desaliñado, pero con la verba fluida y el dominio seguro de todos los secretos del arte, aparece siempre como el poeta fácil que acumula todo género de detalles, desde los insignificantes y pueriles hasta los que ponen en el camino para confirmar hechos de historicidad discutible. Si no debe buscarse poesía en la inmensa mayoría de sus versos, hay, en ellos, mucho material histórico del que no puede totalmente prescindirse al estudiar esa época. Es un diario o libro de memorias, dice Gallinal, "a ratos divertido, útil y para el conocimiento de los sucesos, escrito con prolijo realismo y escrupulosa nimiedad y con gran variedad de metros y de acentos. No llegó a conocimiento de Figueroa detalle vulgar o prosaico, ni hecho de armas; no sucedió accidente de reír o llorar que no pusiera en verso con paciente minuciosidad. Salvó así del olvido un cúmulo de noticias que hoy avaloran su obra y cuya narración hubiera desdeñado si, por desgracia, hubiera calzado a su musa el trágico coturno. Sus fuentes de información **eran** muchas y seguras, dada su posición personal en las oficinas de gobierno y en el rango de su padre, quien intervenía en los detalles de la administración cotidiana y en las deliberaciones más secretas y trascendentales de gobierno". "Su valor literario es muy poco. No es una evocación artística, un cuadro en el que líneas y colores se muestren armoniosamente fundidos. No es tampoco una narración de amplias perspectivas y largas pinceladas. Es una obra fragmentaria y anecdótica, un repertorio, con frecuencia harto prolijo y versificado, por lo general, sin un adarme de emoción estética".

(La segunda parte en el próximo número)

LOS NEGROS, TIPO Y PROBLEMAS

ES UN tema complejo éste de los problemas que la presencia de los hombres de raza negra plantea al cine. Pero que, evidentemente, requiere un estudio delicado, mucho más del que le puede brindar un breve artículo. El cine como arte, o aún antes de tener siquiera esa condición, posee una serie de virtudes esenciales. Su poder de representación, ante todo, su poder de "fijación", pues se dirige al sentido de la vista, sobre la mente del espectador. Y es obligado hacer constar un hecho fundamental: el cine que comentamos y tratamos, el que vemos y hacemos a diario, es el cine de una raza determinada. Sin necesidad de andar ahora analizando verdades de sobra conocidas, bueno será tener siempre presente que hay barreras difícilmente salvables para la comprensión de ciertos problemas. Hablamos, pues, de cine de hombres de raza blanca, cuyas obras obedecen a unos postulados comunes de civilización, cultura, carácter e incluso especiales tendencias religiosas. Hasta qué punto esas realidades inmediatas condicionan la obra de arte no es un problema que nos corresponda analizar.

Pero volviendo al punto de origen, fijémonos en lo remotas que se nos aparecen otras mentalidades, razas, climas y ambiente, que, sin embargo, con buena dosis de inconsciencia nos permitimos casi constantemente representar e interpretar. Partiendo de nuestro supuesto, de que el cine, "nuestro" cine, es el hecho por nosotros mismos, adaptado a una sensibilidad determinada, accidental, no podremos dejar de tener la sinceridad indispensable para reconocer que, cuando dirigimos la atención hacia otras mentalidades, somos como intrusos metidos donde no nos llaman. Y que formas artísticas privativas de otras razas, que un día pudieron parecernos muestras de salvajismo, cambian de aspecto y se transfiguran cuando la sensibilidad de nuestra epidermis se altera, volviéndose capaz de apreciar lo que antes no captaba. Así con el arte negro en general. La música, la pintura, la escultura, cuya influencia en lo occidental es cada día más avasalladora y evidente. De cuantas razas ha representado el cine universal, es la negra la que ha merecido una atención mayor, seguramente por ser elemento muy importante de la vida norteamericana y por ser los Estados Unidos el país cuya cinematografía figura a la cabeza de la universal en cuanto a producción y difusión entre el público.

En general, cuando pretende hablarse de los negros, como tipo específico, como clisé más o menos falseado, e incluso como ente de ficción, habrá que referirse al cine americano. El cine europeo ha particularizado rara vez el tema, limitándose a verlo bajo el prisma de lo documental. E incluso si alguna vez se presentan en el cine europeo tipos y caracteres negros como entes de ficción, suele ser casi siempre dándoles una determinada relación con la vida y la personalidad americana. Ejemplos recientes: "Vivir en paz", de Luigi Zampa; "La P... respectueuse", de Marcel Pagliero. En el primero de estos títulos, el soldado negro es un símbolo de convivencia, de esa paz cuyo espíritu alienta el film, entre hombres de cualquier nacionalidad, de cualquier raza y condición. En el segundo el negro es el símbolo de la discriminación racial, es el hombre perseguido como inferior, al que quiere tomarse por víctima, simplemente porque el color de su piel es más oscuro que la del hombre blanco.

Someter a un análisis riguroso las diferentes etapas, evidentes e innegables, con que la forma de ver tipos y problemas de raza negra, ha ido evolucionando, obligaría a una enumeración detallada de las circunstancias porque ha atravesado la vida política y social americana. Quizá lo menos importante es el cariz cómico, rara vez mal intencionado, con que el cine americano desde los tiempos del "slapstick", ha presentado a la raza negra. El cine americano, bueno o malo, aceptable o discutible, es un indicador del nivel de las costumbres y la forma en que tiene lugar la vida yanqui. Es natural, pues, que los negros tuvieran una inmediata presencia en el cine de ese país, por primitivo que éste fuera. Y el negro como tipo cómico en sí mismo, es comprensible desde el punto de vista del hombre de raza blanca, como el blanco puede ser un animal exótico y apto para hacer sobre él las sátiras más descarnadas para el hombre de raza negra.

Max Linder también vió así las cosas, y en "Peor que una suegra" no falta la voluminosa cocinera negra como motivo de comicidad. Griffith es uno de los realizadores americanos a quien dejando aarte la consideración que su obra merece como punto de partida del verdadero cine, pueden hacerse acusaciones más graves por haber adoptado ante el problema negro una actitud injustamente parcial. En "The battle" (1911) y "The battle of Elderbusch Gulch" (1913) precedentes de su gran obra sobre la Guerra de Secesión "El nacimiento de una nación", falsea ya el tratamiento de los tipos negros, a quienes definitivamente presenta como sistemáticamente malignos en la última de las películas citadas. Y finalmente, en "One exciting night" (1912), film de tipo cómicamente disparatado, comprendía en un tipo de negro cuantos personajes cómicos de esta raza habían pasado por el cine americano. No olvidemos, por tanto, las fechas: la Guerra de Secesión era hasta hace poco un episodio relativamente reciente en la vida americana, y las ideas sobre la esclavitud laten quizá encubiertas bajo el todavía presente antagonismo entre el Norte y el Sur.

El cine americano ha presentado sólo en escasas ocasiones un tipo de negro independiente, libre de trabas raciales y de recuerdos de su pasada condición social. Cuando lo presenta como un ser humano, sin atender a su raza y nos sitúa ante tipos que responden a sentimientos dignos y limpios, lo hace recordando, por lo general, su antigua condición de esclavo. Por ejemplo, los films de William Wyler, "La loba" y "Jezabele". Como contrapartida a este denominador común, pueden ofrecerse "Aleluya" de King Vidor; "Los verdes pastos", de William Keighley, o "El emperador Jones", de Dudley Murphy, según la obra de Eugene O'Neill, película cuya producción, por cierto, fué boicoteada. No olvidemos tampoco, obras como "Un rayo de luz", "Pinky", o "Las boundaries", puesto que una tendencia reciente parece indicar el deseo de someter a estudio cuidadoso el problema de los hombres de raza negra. No olvidemos tampoco, por último, que un artículo del Código Hays prohibía la presentación de escenas amorosas entre negros y blancos, y naturalmente el matrimonio entre ellos.

Sería interminable la relación de los films americanos en que aparecen tipos de negros, negros americanos, naturalmente. Films cómicos, como los ya aludidos (entre los que, por cierto, pueden contarse muy pocos de Chaplin. Recordemos, como excepción, un pasaje de "Luces de la ciudad"); musicales, como "Bonder Bar" o "Stormy Weather", de Andrew L. Storne, o "A cabin in the sky", de Vincent Minelli, film "all-negro", "Canción del Sur", de Walt Disney, "Seis destinos", "El asunto del día", "Murieron con las botas puestas", "Lo que el viento se llevó", "El bosque petrificado", "Prisionero del odio", "La pequeña coronela", "Furia", son todos ellos films en que el negro —en mayor o menor escala— está presente como problema y personaje, como ser con unas características especiales o una determinada situación, debido a su raza. Uno de los films más importantes de Frank Capra, "Vive como quieras" no olvidaba a los negros a la hora de incluir, entre aquella familia cuyo albedrío era la única ley, un negro; "Imitación de la vida", de John McStahl, penetraba también de un modo delicado y sensible en el problema de la "vida imitada" que es para el negro el seguir modos y costumbres blancas. La versión europea de unas determinadas características raciales ha sido siempre más limpia y humana y a un tiempo más esperanzadora, a pesar de contarse en menor escala. Recordemos el ya aludido, "Vivir en paz". Recordemos también el film de René Clair, realizado en Hollywood, "La llama de Nueva Orleans", con la pareja de criados que sirve de fondo a la graciosa trama. Y, finalmente, ese negro de "Milagro en Milán", cuyo mayor deseo es cambiar de color la piel de su rostro, y esa muchacha blanca que no teme ser incluída en otra raza con el fin de satisfacer su amor, tan generosamente espiritual.



Una escena de "Toxi", comedia alemana de Stemle, de intención antirracista

El cine americano en general toma al negro como objeto decorativo o que puede brindarle diversión, como personaje que, por excepción, puede ofrecerle unas especiales cualidades para la música, el baile o la canción, como atleta superhumano, perteneciente a otro mundo, en el que la fuerza domina sobre el sentimiento. Producto de una cultura materialista, el cine americano ve quizá, en los negros ese "eslabón perdido" darwiniano, y se complace en jugar con sus facultades, sólo a medias humanas. Díganlo, si no, la interminable serie de films sobre "Tarzán", que sólo por ser blanco, es ya el rey de la selva.

Si King Vidro, en el cine, o Marc Connelly en el teatro, han sabido penetrar en otros puntos del problema, y poner al descubierto las bellezas que encierra el alma de los hombres de otra raza, esto será sólo la clásica excepción que confirma la regla. Y en general, para el cine de Hollywood, los negros son y han sido un tópico como personajes y una coyuntura social nunca resuelta como problema.

Para Europa, en cambio, los negros son un tipo excepcional, al que sabe verse mucho de cerca, sea en films de ficción o en films documentales. Si en "Abisinia" (1931), de Emil Berna, muestra el bajo nivel de civilización en que se encuentra un país determinado, lo hace con un interés por lo humano que no la impide recrearse en la belleza, natural y terrible a un tiempo, de una danza guerrera. Como el film de Thorold Dickinson "Men of two wolds" o "Paysan noirs" o "Contac" o "L'amitié noire" y la serie de la Guinea española realizada por Hernández San Juan. "Cry the beloved country", de Zoltan Korda, según una novela de Alan Patan, parece ser el principio de una serie de films en que el problema negro ha de verse desde dentro y no con la perspectiva remota de los tópicos al uso.

EDUARDO DUCAY.

SIR LAURENCE OLIVIER, ALEGRE SALTEADOR DE CAMINOS

"THE BEGGAR'S OPERA", ES UNA NUEVA REALIZACION CINEMATOGRAFICA INGLESA

JAMAS puede ponerse en duda el valor del actor inglés sir Laurence Olivier. Su eminencia en las tablas y en la pantalla le hacen intensamente vulnerable: no solamente tiene que mantener siempre sus elevadas dotes como actor, sino que por lo general participa en alguna otra producción, arriesgándose a ser criticado por la elección de tema y la manera de enfocarlo, a más de su propia actuación. Ahora, al actuar y tomar parte en la dirección artística de "The Beggar's Opera", se ha arriesgado aún más a las críticas, porque en el curso de su papel como salteador de caminos tiene que cantar.

Así pues, entre sus mayores críticos figuran todas aquellas personas que conservan memoria grata de una u otra de las muchas representaciones teatrales que se han hecho de esta famosa pieza operática de hace dos siglos. Por añadidura, se expone también a críticas porque, como actor primordialmente Shakesperiano, invade ahora en esta cinta el reino de los cantos.

Su valor ha sido recompensado. Naturalmente, ha habido críticas de esta nueva película, pero ninguna de ellas ha sido condenatoria y el crítico que sugirió que Sir Laurence Olivier debiera limitar sus cánticos al cuarto de baño fué superado por otro, de igual renombre, que calificó la cinta de "un tumulto de magnificencia", añadiendo que "Olivier no ha hecho nada mejor en el cine o en el teatro".

La realidad, a mi parecer, radica en un punto medio entre ambas opiniones. Por comparación con "Enrique V" o "Hamlet", la nueva realización no se presta a poner de relieve las dotes dramáticas del actor, y su voz de barítono, que es tan buena como la de muchos cantantes profesionales del país, está muy por encima del nivel necesario para practicar a las horas del baño. En realidad, "The Beggr's Opera" es un bonito "jeud'esprit". La primera vez que ví esta película la hallé sumamente interesante, pero al verla por segunda vez la encontré aún mejor y aún más cuajada de cosas admirables.

★ **ROMANCE Y ACCION**

Herbert Wilcox merece nuestras más sinceras felicitaciones por haber aunado los magnos talentos de Olivier con los de Peter Brook (que no habían sido puestos a prueba en la pantalla hasta ahora), que ha dirigido la película con sumo acierto, llenándola de sabor de la época Hogarthiana y dotándola de tanto movimiento y acción como una película de vaqueros.

Los dos amores del bandolero galante los interpretan, en perfectos estilos contrastantes, Dorothy Tutin y Daphne Anderson. El doblaje de las canciones que han de cantar en sus papeles se ha hecho a la perfección, y es a duras penas perceptible.

Otra estrella del cine británico, a quien se relaciona con papeles histriónicos, es Alec Guinness, a quien veremos pronto en la película del género ligero llamada "The Captain's Paradise". Es ésta una fina comedia en la que tanto el director como los actores han desplegado toda su inteligencia y gracia.

Guinness, capitán de un barco que comercia entre Gibraltar y Africa del Norte, ha creado un modo de vida para un hombre de sus inclinaciones y temperamento.

★ **RELATO SOBRE LA BATALLA DE MALTA**

Nuevamente tenemos a Alec Guinness, igualmente sobre un fondo Mediterráneo, en la película "The Malta Story", que es una representación gráfica y visual de esta bombardeada isla en los momentos más dramáticos de la segunda guerra mundial. Los caracteres principales son aviadores de la Real Fuerza Aérea de Inglaterra: Jack Hawkins como fornido jefe, Alec Guinness y Anthony Steel como pilotos. Las escenas de la batalla, que alterna lo verídico con lo supuesto, son impresionantes de todo punto. La obra se desarrolla ni demasiado severamente, ni con sentimentalismo de una heroicidad exagerada. Después de haber presenciado la cinta, nos queda la impresión de haber estado viendo hombres y mujeres de mucho temple, tanto de Inglaterra como de Malta.

Como es natural, la película gira en ocasiones hacia lo romántico, con Alec Guinness y una muchacha de la isla (Muriel Pavlow) y Anthony Steel con una joven militar (Renée Asherson). Estas escenas, agradables, comedidas y conmovedoras, no interrumpen el desarrollo lógico del relato de la obra.

Los estudios británicos están desarrollando una gran actividad este verano. La Metro Goldwyn Mayer, en Elstree, está rodando "Crest of the Wawe", con Gene Kelly, que realizan John and Roy Boulting, recientemente regresados de las Islas del Canal de la Mancha; también se está produciendo en los mismos estudios "The Flame and the Flesh", con Lana Turner, Pier Angeli y el argentino Carlos Thompson. Esta cinta consta de escenas filmadas en Nápoles.

De la misma marca es "Knights of the Round Table", que, al igual que "Ivanhoe", encabeza Robert Taylor, con Ava Gardner como primera actriz.

En los estudios de la Associated British, también de Elstree, se encuentra muy avanzada la cinta "Rob Roy", con Richard Todd y Glynis Johns, producción de Walt Disney.

En Pinewood está tomando forma "The Million Pound Note", con Gregory Peck; "Hell Below Zero", con Alan Ladd; y "The Sinners", que se rodará en parte en el Canadá, al igual que otra próxima película: "Campbell's Kingdom". George Brown, de los estudios de Pinewood, se ha trasladado a Australia para preparar el terreno con vistas al rodaje de "The Seekers", cinta sobre aquel país que producirá a fines de año.

STEPHEN WATTS.

Feliz Amalgama de lo Antiguo y lo Moderno es "Gloriana", la nueva Opera de Benjamin Britten

LA impresión más perdurable que surge de la representación de la nueva ópera de Benjamín Britten, el celebrado compositor británico autor de "Peter Grimes", proviene de la belleza y magnificencia de los decorados y vestuario diseñados por John Piper para la obra de referencia, titulada "Gloriana". Creo que nunca en su larga historia habrá deleitado en tal forma la vista el escenario del Teatro Real de la Opera de Londres con su colorido, movimiento, decorados y juegos de luces.

"Gloriana" fué compuesta a pedido para una función de gala en celebración de la Coronación de la Reina Elizabeth II, y creo que Mr. Britten estuvo acertado al elegir como tema de su ópera el colorido reino de la primera Elizabeth, con el aditamento de ballets, danzas de la corte, y esgrima, como corresponde a una función real. Pero como argumento de su libreto eligió las relaciones entre una reina que ya iba entrando en años y el impetuoso Conde de Essex, por quien sentía cariño y confianza, y a quien eventualmente hizo decapitar por traidor.

★ **EL LIBRETO**

William Plomer ha extraído su libreto principalmente de la obra "Elizabeth y Essex" de Lytton Stranchey. En la primera escena nos muestra al colérico Essex luchando con Mountjov, porque siente celos del éxito de este último en un torneo; en la segunda, Essex hace la corte a la Reina y trata de persuadirla para que lo envíe a Irlanda para derrotar al rebelde Tyrone. Sir Robert Cecil y Sir Walter Raleigh la previenen en su contra, y ella pronuncia un soliloquio sobre las responsabilidades de los monarcas. El acto segundo es de carácter espectacular; una recepción en honor de la soberana en Norwich, durante la cual Elizabeth presencia un ballet a la antigua, un baile de la Corte en el Palacio de Whitehall, y un breve interludio lírico en los jardines de Sussex House, donde Mountjoy corteja a la hermana de Essex y trata de persuadir al conde a que arrebate el poder al Consejo.

El tercer acto es más sombrío. La primera escena nos muestra la inesperada llegada de Essex de Irlanda y su impetuosa entrada al cuarto de vestir de la reina, descubriéndola sin afeites y sin su peluca, una mujer ya anciana, aunque de digno porte. Ella lo declara rebelde. La segunda escena nos conduce a una calle de Londres donde un mendigo ciego improvisa una balada sobre la rebelión de Essex, ya realizada en forma franca, y la multitud se rehusa a acompañarlo. En la escena final, luego de haber sido declarado culpable Essex, Elizabeth titubea en firmar su sentencia de muerte, pero finalmente lo hace. La ópera concluye con un discurso en el cual la Reina, sola en un escenario que se oscurece por momentos, perseguida por los espectros del pasado, pronuncia algunas palabras que realmente pertenecieron a la famosa reina: declarando su amor imperecedero por su pueblo, pensando en su propia muerte, implorando las plegarias del Arzobispo.

Este último acto es posiblemente el más débil; la escena callejera pesa de confusa, y el recurso final del discurso y la fantasía es aplicado en forma excesivamente abrupta.

★ **LA MUSICA DE BRITTEN**

¿Qué corresponde decir sobre la música? Es indiscutible que Mr. Britten domina el color orquestal como pocos. Aunque emplea una nutrida orquesta, obtiene frecuentemente sus efectos con la combinación de uno o dos instrumentos, y su empleo del tambor resulta de gran efecto. Las danzas del ballet a la antigua son acompañadas por voces solas; en el baile de la Corte, una pequeña orquesta sobre el escenario alterna con los ejecutantes del foso orquestal.

La música es frecuentemente (sobre todo en las danzas) un hábil pástiche de melodías y ritmos de la época isabelina. Las dos canciones con acompañamiento de laúd que Essex dedica a la Reina, son muy de la época. Pero en general la ópera es moderna; a veces tal vez demasiado estridente, y carente de la amplitud melódica que un tema de esta naturaleza justificaría. No existen arias, aunque uno de los trozos corales: "Verdes hojas somos, roja rosa es nuestra Reina", es pegadizo, y es utilizado con gran eficacia a través de toda la ópera.

En una ópera de carácter tan episódico, es poco menos que imposible fijar los caracteres de una pareja tan compleja como Elizabeth y Essex. Joan Cross, empero, aunque su voz carece del duro brillo que el papel parece exigir, desempeña el papel de la Reina Doncella con dignidad, comprensión y espíritu sutil. Peter Pears no es tan eficaz en el papel de Essex, aunque es preciso reconocer que el mismo no le ofrece mayores posibilidades. Los otros personajes son episódicos, pero Jennifer Vyvyan hace una excelente hermana de Essex, y Arnold Matters es un digno Cecil.

"Gloriana", presentada bajo la batuta de John Pritchard, continuó representándose en Covent Garden en junio y julio, y luego se trasladará toda la compañía a Bulawayo para actuar en las celebraciones del centenario de la Rhodesia Meridional, en el Africa.

JOAN LITTLEFIELD.

LA MUSICA EN LA PANTALLA

GOFFREDO Petrassi, compositor y director de orquesta que nos ha visitado recientemente, para actuar al frente de la Ossodre, estrenando algunas de sus creaciones, ha realizado también música para el cine. Su actuación en este terreno ha sido muy limitada, pues ella se ha reducido a los films de Giuseppe de Santis "Riso amaro" (1948) y "Non c'e pace fra gli ulivi" (1949), además de algún corto metraje.

Después de estas experiencias Petrassi ha contestado una encuesta realizada por la revista "Cinema Nuovo" sobre el cine en la pantalla y su crisis en cuanto a la calidad, en el momento actual. En esa encuesta señala la divergencia que hay entre los mejores directores, todos ellos de altísimas cualidades artísticas y sus colaboradores musicales, quienes les proporcionan fondos musicales de ínfimo orden y de una desconcertante banalidad. Y tomando un caso concreto, se pregunta por qué un hombre de tan aguda inteligencia como Pietro Germi no se siente fastidiado al escuchar las bandas sonoras de sus films, rellenados con músicas groseras, que hacen bajar hasta el tono general del mismo film. Petrassi tiene sus ideas sobre música de películas, y cree que ésta debe participar de la esencia del mismo film y ser también un complemento del relato en imágenes. De acuerdo con la naturaleza del film, se graduará la parte de esencia o de complemento que deba corresponderle, pero en ningún momento la banda sonora deberá ser excesiva, indiscreta o turbar la naturalidad del relato visual. El músico debe colaborar con el director hasta el fin del trabajo. El director que deja al músico arreglárselas por su cuenta para acoplar la música a la película, es un mal director, y el músico que acepta componer en semejantes condiciones, tampoco revela comprensión de su oficio.

En último término, para Petrassi la música del film debe seguir una lógica íntima, pero al mismo tiempo debe adherir a las variadas necesidades expresivas del film. Un buen músico sabe alejarse de esos modos pueriles de participar en el tono del film, como son los de subrayar todos los accidentes notorios o "tic" de los personajes, lo cual puede justificarse sólo en algunos casos muy especiales de farsa o comicidad.

Azorín ha Publicado un Libro Sobre el Cine Actual

ACABA de aparecer en las librerías españolas. Se llama "El cine y el momento". Lo firma, después de su retirada del periodismo, "Azorín". Al viejo maestro, el cine le ha servido para escribir unas páginas deliciosas. Claro está que lo propiamente cinematográfico es en estas páginas absolutamente secundario. Nadie espere descubrir un "Azorín" técnico en cuestiones cinematográficas o una serie de versiones de lo cinematográfico a través de una crítica exigente. "Azorín" no es un técnico de la Cinematografía, y mucho menos un crítico; en este último aspecto es —diríamos— casi exactamente lo contrario. "Azorín" es sencillamente un espectador de cine. Pero un espectador, al cual lo que pasa en la pantalla le importan posiblemente menos que lo que pasa en la sala. Un espectador, además, sencillo, muy poco exigente, que se deja influir por la propaganda de las películas, que se deja engañar por la brillantez de los efectos, que se deja seducir por la técnica. Un espectador, en suma, deslumbrado por el cine.

Se dice —todos hemos oído alguna vez, probablemente todos lo hemos dicho— que "Azorín" nunca dice nada en sus libros. La cosa es, ciertamente, muy discutible, pero —para no entrar en excesivos peros y distingos— démosla por buena. Quizá "Azorín" nunca diga nada; es lo de menos. Pero hay algo evidente: "Azorín" enseña mucho. Cada página de "Azorín" es una fuente inagotable de enseñanzas. A través de ellas aprendemos más que en tratados aparentemente —o verdaderamente— llenos de ciencia. Porque "Azorín" consigue, por ejemplo, hacernos perfectamente actuales los clásicos, darnos una lección de historia en algo que parece no tener importancia, enseñarnos, en suma, muchas cosas casi como en juego. Y no hablemos de su maestría verbal, de ese lenguaje sin mácula, aparentemente escueto en exceso, pero lleno de ejemplos de cómo una lengua se convierte en obra maestra a través de la pluma magistral de un gran escritor.

¿Qué nos trae "El cine y el momento"? Desde luego, desde el punto de vista estrictamente cinematográfico, técnico, crítico, muy poco. Sin embargo, qué de cosas enseña al lector, y puede enseñar al realizador cinematográfico. Se trata de pequeños detalles: un posible guión de Lope de Vega, una costumbre décimonónica, la armonía de una evocación, la posibilidad de un gesto, el conocimiento del público, la influencia de un efecto luminoso, la enseñanza de un cuadro célebre. En cierta manera, las posibilidades de un intérprete. En alguna forma, la importancia de la acción secundaria. "El cine y el momento" constituye, desde luego, un buen manual cinematográfico. Claro está que únicamente para los pequeños detalles. Repetimos que "Azorín" no entiende de cine, ni le importa no entender. "Azorín" es un espectador inteligente y deslumbrado, que nos va contando lo que se le ocurre, que va relacionando lo que ha visto en la pantalla con lo que él ya sabe de muchas cosas más. Como el que no quiere la cosa, nos descubre un fallo en una película: una monja, por ejemplo, que lleva sortija; un caballero del oeste americano que se nos transforma en un hidalgo manchego; la importancia de un actor que está de espaldas a la cámara; el gesto de salir por una puerta; los peligros de los explicadores —"decladarores" dice "Azorín", con Cervantes— en una película.

De todas formas, "Azorín" hace de vez en cuando crítica cinematográfica más directa. Y acierta. Por ejemplo, cuando se refiere al entorpecimiento que supone la existencia en un guión de varios conflictos, que entorpecen el conflicto principal, y que sólo se justifican en el hecho de la necesidad de prolongar la duración de la película y no dejarla reducida a un tiempo mínimo de proyección. "Azorín" ve agudamente el problema, y señala de qué forma se destruye la posibilidad dramática del conflicto central con la complicación, tantas veces absurda, de los añadidos a la acción.

"El cine y el momento" es, pues, un libro interesante, aunque sólo sea como testimonio de la auténtica pasión que "Azorín" siente actualmente por el cine. En uno de los capítulos, el escritor nos dice la cifra de películas que ha visto en los últimos años, sin contar las películas que ha visto varias veces. Es una cifra impresionante, prueba terminante de este interés que "Azorín" siente por el cine. Interés que da a este libro una indudable trascendencia, no cinematográfica en términos estrictos, pero sí cinematográfica en términos amplios, y, desde luego, literaria y sociológica.

M. ("Correo Literario").

EL LENGUAJE DEL FILM

"Un cineasta debe saber escribir sobre la pantalla, melodías para los ojos, expuestas en un movimiento justo, con la puntuación conveniente y las cadencias necesarias. Deberá calcular el equilibrio de sus desarrollos, saber qué longitud puede dar a un arabesco, sin arriesgar de hacer perder, lo que se podría llamar el sentimiento tonal de su composición".

Emile Vuillermoz.

UN ENFOQUE DE CHAPLIN: "CANDILEJAS"

TRANQUILICENSE mis lectores; no trataré del premio Nobel, sino de un autor y precursor de más antigüedad, o mejor dicho de su última obra. Porque "Candilejas" de Charles Chaplin es toda una obra. Pocas veces me ha sucedido recordar una película que fuera propicia al espíritu. Pero "Candilejas" continúa adueñándose de nuestro recuerdo mucho después de haber abandonado la sala. He aquí la piedra de toque para juzgar una película o una pieza teatral: todos conocemos esa impresión de vacío que nos asedia a la salida del espectáculo, ese sabor a nada y a ceniza, esa necesidad de volver a casa y sumergirnos en la lectura de un libro elevado para purificarnos de las frivolidades que nos habían hecho engullir a la fuerza mientras estábamos atados a nuestra butaca como a un poste de tortura.

No pocas personas, todas ellas buenos jueces, me habían hablado tanto de su aburrimiento al ver "Candilejas", que no esperaba librarme del suplicio, pues mi facultad de hastío en las salas oscuras es tal que lo comunico a mi acompañante aún sin pronunciar palabra.

Lo más horrendo de la película —me decían— son esos diálogos interminables, abrumadores. Pues bien, "Candilejas" se me hizo corta; noté lo largo de las conversaciones y a pesar de las palabras, volví a gustar toda la magia del cine mudo. Bien pudiera Chaplin no haber dicho una palabra; basta su presencia.

El sabe expresarse sin gesticulaciones a lo payaso —ya no lo es— (excepto en los breves pasajes cómicos de descanso donde reaparece el viejo Carlitos para delicia de los presentes), es el hombre con el poder de hacer visible lo que bulle en su interior. Porque la historia del viejo cómico en decadencia y de la joven estrella que surge, es por demás trillada y tanto, que las versiones oídas me agobiaban. Pero hay algo más. El tema de la película es la vejez —que Michelet llamaba "suplicio aterrador"—, la vejez y su soledad.

Justamente acababa de ver por primera vez mi rostro en un noticioso de actualidades y lo que vi en él fué mi propia vejez. Buena preparación para ver a "Candilejas", que no es el drama de una vejez cualquiera, sino de la vejez de un artista. Esto no obstante, como toda obra maestra, se refiero directamente a cada uno de nosotros; a través del payaso fracasado que ya no hace reir y se entrega a la bebida, Charles Chaplin nos invita a considerar el fin de nuestra vida.

El anciano no advierte ninguna diferencia entre lo que es, y lo que él mismo ha sido. Su corazón es el mismo de siempre, con idéntica necesidad de ternura; es otro tan sólo para los otros. Charles Chaplin lo sabe muy bien a pesar de su gloria y de las diferencias aparentes que lo separan de su héroe.

También el viejo payaso de "Candilejas" es amado por una joven encantadora. Pero este amor que él inspira no apacigua el hambre ni calma la sed, porque en sus ingredientes entra todo menos el amor; gratitud, compasión, admiración, piadoso respeto. He ahí lo poco y nada que puede esperar un artista anciano, aún en el pináculo de su gloria, si ignora a Dios...

"Aquí quería llegar" —dirá más de un lector—. Y así es. Tal es la verdadera cuestión que debe proponerse el espectador de "Candilejas" si se juzga capaz de contemplar cara a cara su vejez y su muerte.

¿Cómo hemos, pues, de considerar la vejez y la proximidad de la muerte? No todos somos payasos que el público desecha después de haber adorado, pero todos hemos desempeñado algún papel ante un público proporcionado a nuestra medida; en este teatro reducido, todos hemos sido admirados, aplaudidos, amados. ¿Quién de nosotros no conoce más o menos el resplandor de las candilejas? ¡Cómo han abrasado mis ojos en estos días!

Pues bien, no por eso estamos menos condenados a esta última soledad. ¿Y si a pesar de todo existiese un amor que indiferente a nuestro cuerpo en ruinas, se fija en nuestra alma, es decir, en nuestra infancia eterna? ¿Si existiese alguien que sin tener en cuenta este rostro desfigurado, sólo se interesase por la llama espiritual que se encendió en él el día de nuestro nacimiento? Entonces la vejez ya no sería aterradora. No lo es, porque ella derriba uno a uno todos los obstáculos que nos separan de ese amor.

Si yo conociera a Charles Chaplin le propondría que meditase este texto de Romano Guardini: "A medida que el hombre envejece adquiere mayor conciencia de lo eterno. Se agita menos y por lo mismo puede oír mejor las voces del más allá. La eternidad que lo invade, hace palidecer la realidad del tiempo".

FRANCOIS MAURIAC.